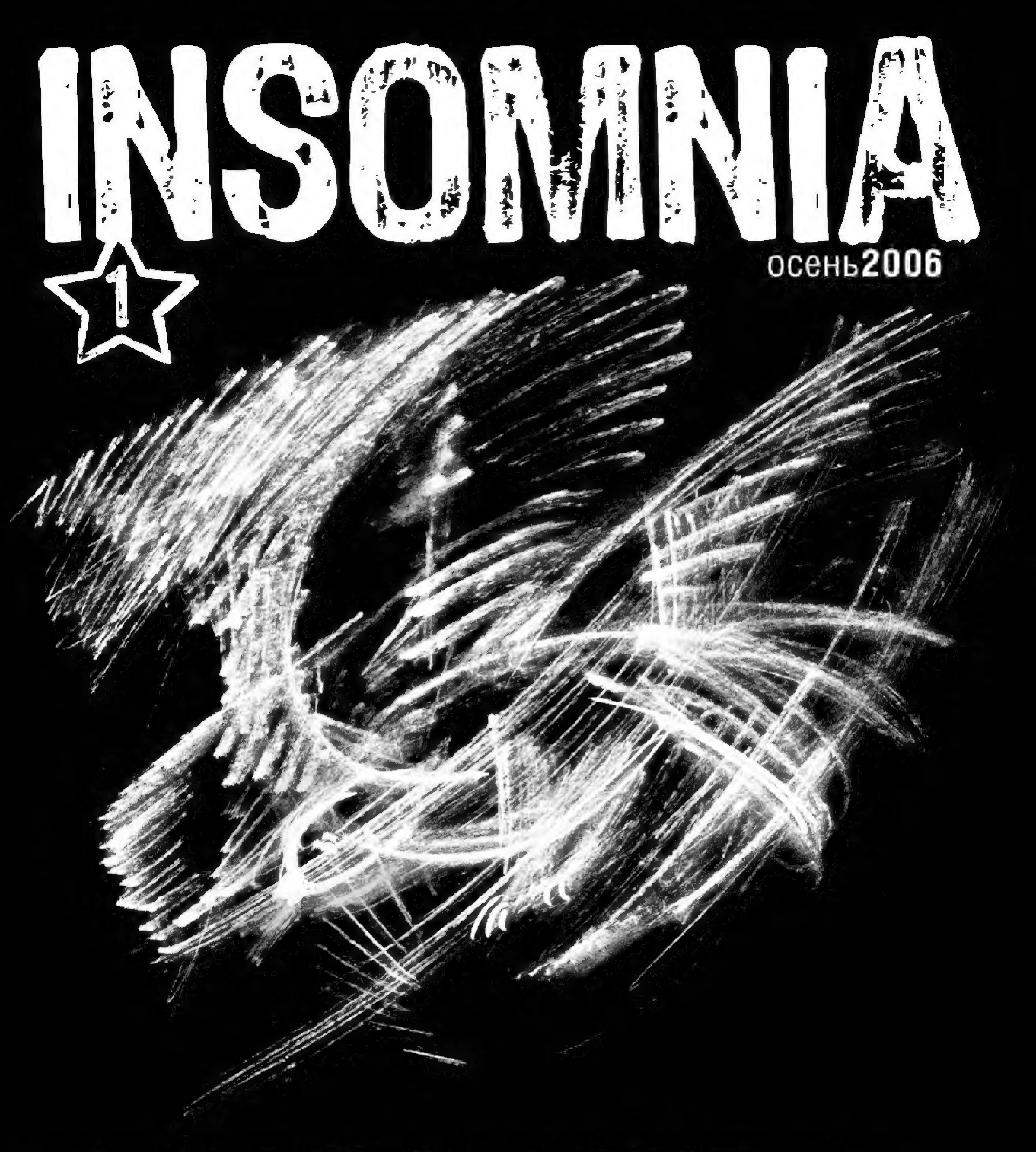
INSOMNIA

1

осень2006



майк булшит (GO!) | lion of judah | kamikatze
detestation | fluff fest 2006 | колонки | рецензии

hello!

Этот журнал — отражения нашей веры в диайвай, которая то блекнет, то разгорается снова, но все еще не угасает. Веры в то, что практически все возможно сделать своими руками, своими силами, как индивидуальными, так и социальными. Верой в то, что в этой жизни нет ничего невозможного, ничего сложного, для чего понадобился бы особый талант, специальные навыки, которые даны человеку свыше. Все просто и все возможно, не надо сидеть, а надо брать и делать. Все мы по миллиону раз слышали и от себя и от других нудные истории про то, что у кого-то ручки коротки что-то сделать и что-то изменить. Но нам доводилось видеть и обратное, как люди молча вставали и делали. Чем бы ты ни хотел заниматься — музыкой ли, рисунком ли, живописью, литературой, шелкографией, шитьем или активизмом — пришло твое время, пришло время воплотить мечту в жизнь. Помни, ты не победишь стереотипы, ты не станешь известным, не заработаешь денег, уважения, признания и неприкосновенности, но если, несмотря на это, ты начнешь что-то делать — ты выиграешь свою жизнь! И неважно, с чего ты начнешь, важно, как ты это сделаешь и что ты дашь людям. Все что дашь, ты получишь в ответ.
— miss lonelyhearts

Привет! Вы держите в руках первый номер нашего журнала. И сам по себе этот факт очень нам приятен. Спасибо, что вы нас поддержали! Наш зин — это друзья, которым есть что сказать и чем поделиться, которых не оставляет равнодушными жизнь вокруг. Наш зин — это место для общения между людьми. Мы открыты для всех позитивных идей. Мы уважаем чужое мнение и всегда стараемся понять его, даже если не разделяем. Мы хотим, чтобы журнал был периодическим. Четыре номера в год, раз в три месяца. Для этого нам нужна и ваша помощь! Авторские колонки, демо записи ваших групп, ваши зины или еще какие-то проявления вашего творчества могут стать частью содержания нашего журнала. Нам хотелось бы больше уделять внимания именно нашей локальной сцене. И мы будем стараться осуществить это желание. Во втором номере будет интервью с Егором из питерской Sandinista! Надеемся, что будет гораздо больше рецензий на демо (стилевые рамки нас не волнуют, мы рецензируем независимую музыку) — присылайте их на адрес — 109147, Россия, Москва, а/я 64, для Insomnia. Все материалы готовим мы сами. Исключением является наша историческая рубрика, где мы будем публиковать переводы интервью с интересными для нас группами из американского журнала Heartattack. Когда хартаттаки закончатся, мы найдем еще много интересного! Пока мы полны энтузиазма и энергии! Если вы нам будете помогать, то этот огонь долго не угаснет и согреет многих. Вместе мы сможем сделать мир вокруг нас лучше и светлее! — ХотшиваловX

Insomnia collective: подонок икс, miss lonelyhearts, ХотшиваловX.

В создании номера принимали участие: катруся, Сергей Богатов, Саня Д., М, Олеся, Бруно (new winds).

Спасибо: Рыжий, Сергей Волошин (оск), Веталь Баранов, Саня Редхэд, Андрей Скидроу, Кент МакКлард, Майк Буллшит, Джеймс (Lion of Judah). А также всем, кто продолжает поддерживать диайвай сцену.

Графика на обложке: Скворцов А.В.
Дизайн и верстка: lost love design.
Контакт: 109147, Россия, Москва, а/я 64, для Insomnia.
www.myspace.com/insomnia_zine
endishear@yahoo.com
podonokx@gmail.com

Мы размещаем у себя рекламу вашего лэйбла / зина / релиза / конторы по изготовлению нашивок и тд совершенно бесплатно (пока) 8). Присылайте модули на наши электронные адреса. Размеры = А5 / А6. Файлы типа тиф или епс, разрешение 300дпи. (за дополнительной информацией обращайтесь на endishear@yahoo.com).

Мы приглашаем к сотрудничесву региональные дистро! Если у вас есть желание распространять наш журнал = пишите! Для дистро предусмотрены специальные цены! Но единственный момент = чтобы иметь возможность выпускать зин регулярно, мы не отдаем журнал на распространение. Надеемся на понимание!





«Я всегда был на своей особой волне»

Когда и как ты пришел в панк-хардкор? Какие группы ходили у тебя в фаворитах в то время? И что в харкдоре повлияло на тебя больше всего, что тебя завлекло?

Майк: Как раз после своего 16-го дня рождения я ломанулся на Манхэттен (жил я тогда в Куинз), чтобы воочию увидеть, что же такое эти воскресные хардкор-концерты в CBGB *(в 80-е днем (а не вечером, как обычно) по воскресеньям в этом клубе каждую неделю проходили хардкор-шоу, которые назывались hardcore matinee — прим. п х).* Незадолго до этого я увидел в одной газетенке статью про слэм-дэнсинг и эти мероприятия, мне стало интересно, и вот я пришел на этот концерт. Это было в декабре 1984 г. Уже через неделю я начал делать зин Bullshit Monthly. Я такой человек, что мне всегда необходимо чем-то заниматься, иначе я впадаю в ступор от скуки. Мне трудно просто стоять и смотреть на группы. Мне надо или брать интервью, или продавать пластинки за дистро-столиком, или фотографировать, или заниматься чем угодно еще, лишь бы не сидеть без дела.

Что касается групп, то я тогда любил весь NYHC и все команды, которые ассоциировались с этой сценой: Agnostic Front, the Psychos, Damage, Sheer Terror, Cro-Mags, A.P.P.L.E., Reagan Youth, Horror Planet (впоследствии Ludichrist), Ultra Violence, Crumbsuckers, Underdog, Virus, Leeway. Тогда это были совсем неизвестные группы, потом многие из них ударились в метал, добились популярности, навыпускали крутых пластинок и т. п., но это все случилось уже после. Несколько позже, когда появились Sick of it All, Straight Ahead, Absolution и прочие, я пёрся и от них. На самом деле столько было офигенных групп! Я все даже не смогу перечислить. И именно эта общая энергия и активность сцены и привлекли меня тогда. Не негативная, агрессивная энергия, как у Judge, например, нет, я никогда не воспринимал жизнь в таких красках. Просто каждое воскресенье тусить с друзьями на этих шоу, а ведь были еще и другие концерты и… эх, это было отличное, неповторимое время.

Классический панк любил?

Майк: Да, я постепенно начал проникаться Plasmatics и Sex Pistols и идеями «все сойдет» и «живи по своим собственным правилам».

А не хх-панк-группы слушал?

Майк: О, очень много. Я всегда считал, что Адам Энт был невероятным певцом. Его раннее творчество (1978-1980 гг.) великолепно.

Расскажи теперь про Bullshit Monthly. Почему ты решил заняться выпуском зина?

Майк: У меня не было каких-то конкретных целей, просто захотелось делать журнальчик. Ну, и в итоге я выпустил 24 номера — с декабря 1984 по лето 1990 *гг.*. Я сейчас работаю вместе с Дэйвом Коэнигом над компактом, на котором все они будут собраны, чтобы люди могли позырить и почитать. Первые номера довольно слабые — и фотки, и писанина так себе. Но все равно забавное чтиво, можно узнать много интересного о том времени, и для меня самого этот зин показывает, как я рос от дурака-подростка до дурака-дядьки :^) *(Дэйв Коэниг вовсе не случайный человек. В конце 80-х он издавал зин In Memory Of (вышли 4 номера, есть инте-*

Майк Булшит никогда не был такой «звездой», как Рэй Каппо, Порсел, Рэйбиз, Роджер Майрет, Стигма или Харлей. Но я всегда воспринимал его, как одного из незаметных героев нюёкской сцены и довольно давно пытался побольше разузнать об этом деятеле, найти какие-нибудь интервью с ним или еще чего-нибудь. Но мои многолетние поиски были безуспешны. Чем же меня так привлек этот дядька? Я помню, что когда волна новых трешкор/фасткор групп только-только захлестнула меня в начале XXI века, я начитался в интервью разных адептов быстрой музыки, что была вот в конце 80-х — начале 90-х такая супер-пупер-группа GO! и пел там некий Майк Булшит, который издавал какой-то зин, о котором я и понятия не имел. Я взял у стд их дискографию, послушал, почитал тексты и офигел от восторга. Потом я нашел несколько прикольных интервью из этого журнала и решил для себя, что это крутое издание (оказался прав, кстати). Еще чуть позже я узнал, что Майк стоял у истоков по-своему одной из самых культовых нюёрских групп — SFA (подробно об этой команде я писал в блоге, можете зазырить, если еще не успели). Чем больше я интересовался нюёрским хардкором 80-х, тем чаще я наталкивался на имя этого персонажа. Отсутствие значимой информации только сильнее мифологизировало его, но в какой-то момент я решил, что вряд ли когда-нибудь узнаю больше тех скудных фактов, которые были на поверхности. И тут я в конце июля, выискивая что-то, наткнулся на старый трэйд-лист некоего Майка БС. «Ё-моё, а не Майк ли это Булшит», — подумал я. Когда я увидел в листе все номера Bullshit Monthly, я осознал, что это он и что я нашел его мыло. Я поликовал минутку, но потом предположил, что, скорее всего, это старый и уже недействующий адрес. Но все равно написал, правда, не питая особых надежд. И, надо сказать, дико удивился, когда через несколько часов получил ответ. Майк сразу согласился на интервью, скинул пдф одного из номеров Bullshit Monthly, что круто. Я насочинял миллион вопросов и заслал их. Майк честно признался, что времени у него не очень много и он ничего не обещает и, наверно, ответит не на все вопросы. Я прикинул и решил, что уж месяцок-то я могу не париться и не ждать ничего. Но прошло два дня — и, срать говна, этот мужик прислал ответы на каждый чёртов вопрос, хотя некоторые из них и были тупее некуда. Уважуха!!!
Еще один важный момент я упустил — в первом письме Майк дал ссылочку на майспейс GO!, благодаря чему я узнал, что у них реюнион! Наверно, поэтому он не выказал особого удивления, когда я заговорил об интервью, хаха. Так или иначе, они сыграли в начале июля концерт в ABC-No-Rio и записывают новую ипишку — 14 песен на 12 минут. Офигеть крутая новость! Помимо того, что эта команда фактически изобрела модный и угарный жанр гейкор в его современном понятии, в ней мне всегда импонировало переплетение веселья и юмора с серьезными социально-политическими темами (в этом смысле они напоминают другую великую нюёкскую группу Reagan Youth). Мало какой команде удается грамотно соединить обе важнейшие части панкрока — фан и активное, неравнодушное отношение к проблемам, которые нас окружают. GO! это удавалось великолепно. В 1989-1991 гг. они записали 4 семерки, которые в 1995 году вышли на одном компакте. Ну, все, хватит, пусть теперь Майк расскажет о себе и нюёрской сцене 80-х.
Подонок икс / фотки предоставлены Майком, имя автора сокрыто тайной

ресные интервью, и вообще хороший зин). Сейчас Дэйв пишет книгу о нюёрской сцене в период с 1986 по 1993 гг. Должно получиться хорошее чтиво, я думаю — прим. п х)

Так как большинство вряд ли видели BSM, опиши свой зин. Какого толка материалы там были?

Майк: Поначалу он был рукописным, и внешний вид его меня мало волновал. Потом я стал больше внимания уделять «дизайну» и печати. А если говорить о материалах, то там было ВСЁ и обо ВСЕХ. Каждая группа, любая новость, любая информация, которую я мог найти, — я все пихал в зин. Интервью, рецензии (порой тупые, но смешные), объявления, новости, фотки… (В том журнале, который Майк скинул (#8, 1985 г.), обнаружился даже кроссворд! Сила! Вообще, BSM, как и следовало предположить, оказался образцом первобытного треш-зин-мэйкрества и я угорел, рассматривая эти сканы. Более поздние номера *(а Майк прислал и несколько отдельных страниц из 18-го, 24-го и др. номеров)* выглядят цивильней *— прим. п х)*

А прозвище своё ты от зина получил?

Майк: Ага. Забавно, но люди, с которыми я познакомился после 1994 г., ничего не знают о моих группах, о зине, о том, что меня называют Майк Булшит. Я только недавно рассказал друзьям о своём прошлом, потому что решил снова собрать GO!, и пришлось им объяснять, чего к чему. *(Кстати, в 80-е бравые хк-ребята регулярно слали Майку письма, адресуя их непосредственно «Майку Булшиту», что конечно, приводило поначалу к курьезам на почте. Но потом почтовые работники привыкли к пареньку с такой странной «фамилией» — прим. п х)*

Как я понимаю, ты схе. Что тебя подтолкнуло к такому лайфстайлу? Бухал ли ты дико? Наркотиками баловался?

Майк: Это, может, прозвучит немного странно, но я никогда всерьез не считал себя схе, хотя не пью, не курю и наркотиков не употребляю. Но я никогда не принимал такого решения: все, надо быть стрэйтэджером. Просто я никогда не увлекался ни алкоголем, ни наркотой, эти вещи меня особо не интересовали. Я люблю некоторые схе-команды, но кресты на руках не рисовал ни разу. А касательного баловства наркотиками, ну да, было в свое время немного. Я раз 5-6 в своей жизни жрал кислоту/ЛСД. И каждый раз это был веселый и интересный опыт. Но вообще, повторюсь, наркотики меня не интересуют.

Ты застал расцвет юфкрю. Какие у тебя были отношения с этой тусовкой? Мне всегда почему-то казалось, что и SFA, и GO! стояли немного в стороне от этой движухи и были ближе к таким коллективам, как Citizens Arrest, Life's Blood, Born Against — более политизированной и более «панковской» части сцены…

Майк: Это было такое время, когда я порой выпадал из сцены, так как отправлялся путешествовать на 3-6 месяцев или еще по каким причинам. И поэтому какие-то вещи, на самом деле, прошли мимо меня. В те годы я так и не вник в YOT или Gorilla Biscuits, это произошло уже позже. SFA один раз играли с Project X, но я не стал смотреть их выступление, потому что мне совсем не понравилась семерка (я обосрал ее в рецензии). Зато я любил Straight Ahead, о чем уже говорил.



bullshit monthly #17



bullshit monthly #13

http://www.youtube.com/watch?v=vTLnLew4s1g&search=straight%20ahead — вот видео с их шоу 1988 г. Треть его я нахожусь в кадре, рублюсь на сцене, Брендан из SFA сталкивает меня оттуда. :^) Я в серой футболке Underdog. У меня тогда еще бороденка была. Офигенное видео. Так мы тогда отрывались. Довольно лихо, да? Возвращаясь к вопросу про юфкрю, скажу, что мы, конечно, звучали по-другому и ходили на нас по большей части другие люди. Я знал всех ребят из этой тусовки, но никогда не был частью их крю и никогда не был котировочным персонажем.

Еще один вопрос про сцену конца 80-х меня всегда интересовал. YDL — они в интервью называли себя вп, несли чушь полнейшую... Но Revelation выпустили их на своей компиляции, хардкор-группы играли с ними. Как это было возможно? Или в реальности большинству было пох? И вообще, на твой взгляд, они были наци или просто болваны-пустословы?

Майк: Эту тему всегда было сложно объяснить тем, кто не жил в НюЁке... Такой вопрос мне очень часто задавали во время нашего европейского тура. Я упоминал YDL и другие скинхэд-группы в BSM, они играли с Youth of Today и Bold — такой тогда была сцена... Туча панков, скинов, схе — и все как-то уживались вместе, ну, почти всегда уживались. YDL называли себя «white pride», а не «white power» — понимаешь, тогда в НюЁрке это было не одно то же, отчасти такое разделение, может, и до сих пор имеет какой-то смысл, не знаю. В конце концов, это же не я играл в этой группе, поэтому мне сложно объяснить их позицию. Но вообще, так как очень много скинов были черными, пуэрториканцами и шарпов было полно, то открыто называть себя «white power» вряд ли бы кто-нибудь рискнул. Например, никто НИКОГДА не одел бы футболку Skrewdriver на концерт. Это было просто нереально.

Часто доводилось слышать, что NYHC сцена в 80-е была плотно замешана на насилии. Это реально так и было, или все сильно преувеличено? Драки на концертах были обычным делом?

Майк: О да, сцена порой могла быть реально жестокой. Было ли в нюёрке все так же херово, как в Лос-Анджелесе, где массовые драки разгорались на каждом шоу? Нет. Но все равно тебе надо было быть осторожным, и имелись очень, очень любящие насилие люди, и в целом все как-то считали, что это вполне нормально. Я помню, как-то раз какой-то перец набычил на меня, и мне двое знакомых предложили «позаботиться о нем». Я был чересчур пацифистом, чтобы принять такое предложение, но было приятно осознавать, что если что, то есть люди, готовые за тебя вписаться.

Были ли драки на каждом концерте? Нет. Но с другой стороны, CBGB прекратили устраивать воскресные шоу из-за нескольких происшествий, связанных с насилием.

А хип-хоп и хк сцены в НюЁрке 80-х были как-то связаны? Много хк-ребят увлекались хип-хопом?

Майк: О да, народ обожал хип-хоп, Run-DMC и Beastie Boys были очень популярны в хардкор-кругах. В одном из клипов Beastie Boys можно увидеть кучу знаменитостей из NYHC, ребят из Murphy's Law и других. А вот из хип-хоп людей мало









кто всерьез интересовался хардкором. Если говорить обо мне, то мне нравились Run-DMC и Salt 'n Pepa. И по-прежнему нравятся.

SFA как расшифровывается?

Майк: Да миллион значений есть. Изначальная расшифровка такова: «Stands For Anything». Не уверен, что вкладывал Брендан в эти три буквы после того, как я ушел в 1988 г.

А почему ушел-то, кстати?

Майк: Я свалил из НюЁрка на несколько месяцев — поехал путешествовать по штатам. И оставил группу Брендану. Мы оба лидеры по натуре, и сработаться в итоге у нас не получилось, хотя какое-то время мы пели вместе. Вернувшись через три месяца в НюЁрк, я понял, что это уже не моя группа, и это, на самом деле, меня не расстроило. Я хотел сочинять короткие быстрые песенки с текстами о геях и все в таком ключе, но в SFA это уже никак не вписывалось. Никаких обид или сожалений у меня нет, наоборот, я очень рад, что сколотил GO!

У тебя возникали какие-нибудь проблемы из-за того, что ты гей? Гомофобия имела место на нюёрской хх-сцене?

Майк: Намного меньше, чем можно подумать, особенно учитывая то, что сцена была «известна» как анти-гей сцена, и принято считать, что настроения типа «бей пидоров» и т. п. были широко распространены. Я всех знал, так как про всех писал в BSM, и все знали меня, и мы все общались уже несколько лет. Поэтому в свой адрес я не помню негативных и гневных посланий. Один раз, правда, роуди Bad Brains пришел в ABC-No-Rio и стал угрожать мне, но так, ничего серьезного. А вообще все было окей. Открыто говорить о гомосексуализме я начал уже в GO!, а мы никогда не играли на воскресных утренниках в CBGB. Так что не знаю, как бы я себя чувствовал там.

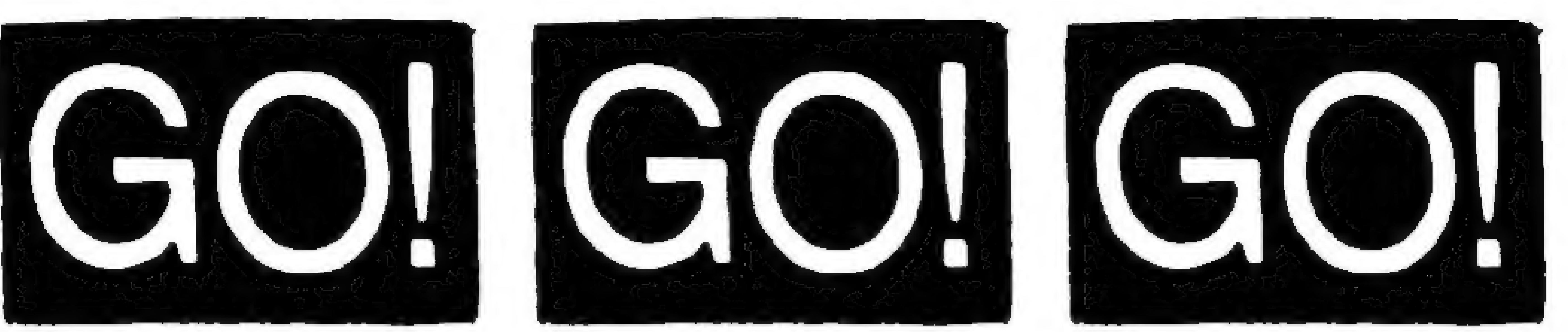
Ты вот всегда активно выступал против сексизма, поэтому такой вопрос у меня: а девушки в нюёкской сцене 80-х была активны? Много ли было групп с девчонками (мне вот с ходу на ум только Nausea приходит) или полностью состоящих из них. Может, какие-то зины они делали? И вообще сексизм и мачо-аттитьюд были сильно распространены тогда?

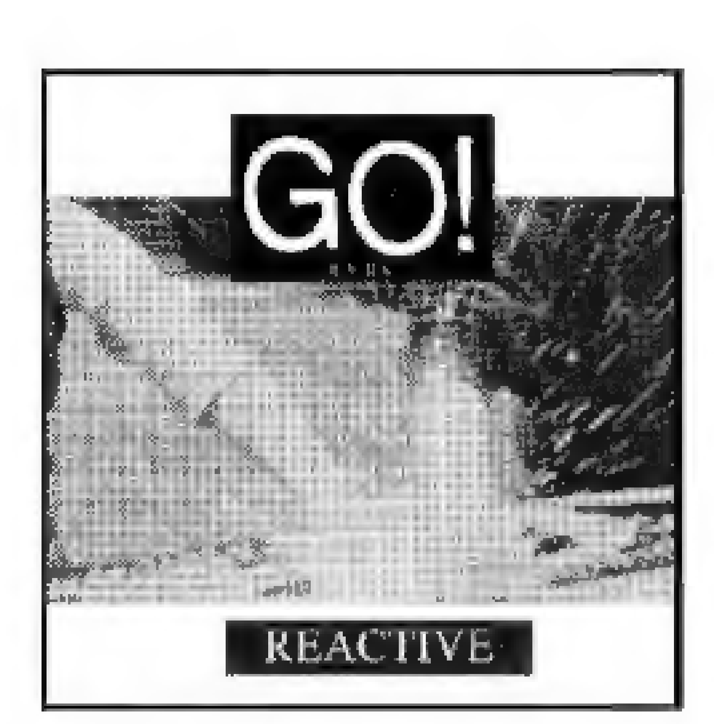
Майк: Да, девушки участвовали в хардкоре, но нюёркская сцена известна тем, что всегда была преимущественно мужской и с сильным мачо-уклоном. Scab были полностью женской группой, и еще PMS. В A.P.P.L.E. пела девушка — она была великолепной вокалисткой. В издании зина Guillotine участвовала Уэнди. Алекса делала Lifestyles of the Poor and Homeless и была действительно серьезной силой в сцене. Но все равно, конечно, в основном в группах играли парни.

Самой несчастливой, пожалуй, была гёлфрэнд одного из участников широко известного коллектива, у которой на руке было забито «Property of ...(имя чувака)». Я всегда думал: «Какого хера? Ты не чья-то собственность». Я никогда не мог понять этого.

Слушай, ты ведь застал начало хардлайн-тем. Мне интересно, этих ребят поначалу, в конце 80-х всерьез вообще воспринимали? Может, ты лично кого-то из Raid, ну или Vegan Reich знал? Если да, то что можешь сказать о них?

Майк: Ну, мы определенно не были друзьями! С Шоном из Vegan Reich я об-







mikemikemike

менялся несколькими письмами, но мы придерживались настолько противоположных взглядов насколько это только возможно! Они выступали против геев, против абортов и поддерживали насилие. Я не думаю, что тогда у них был многочисленный суппорт, но утверждать не возьмусь. Помню как-то раз на концерт GO! в Мичигане пришли 4 хардлайнера, и когда я начал говорить какие-то вещи о правах геев и лесбиянок (а я высказывался об этом на каждом нашем шоу), они вышли из зала. Еще был в НюЁрке один чувачок, не будем называть его имени, который вдруг стал хардлайнером и прислал мне гневное письмо с угрозами, хотя до этого он писал позитивные рецензии на GO! в своем зине. Я переслал этот его манускрипт лейблу, который должен был выпускать запись его группы, и их отписали оттуда.

Ну, а об увлечении хардкор-ребят Кришной что можешь поведать?

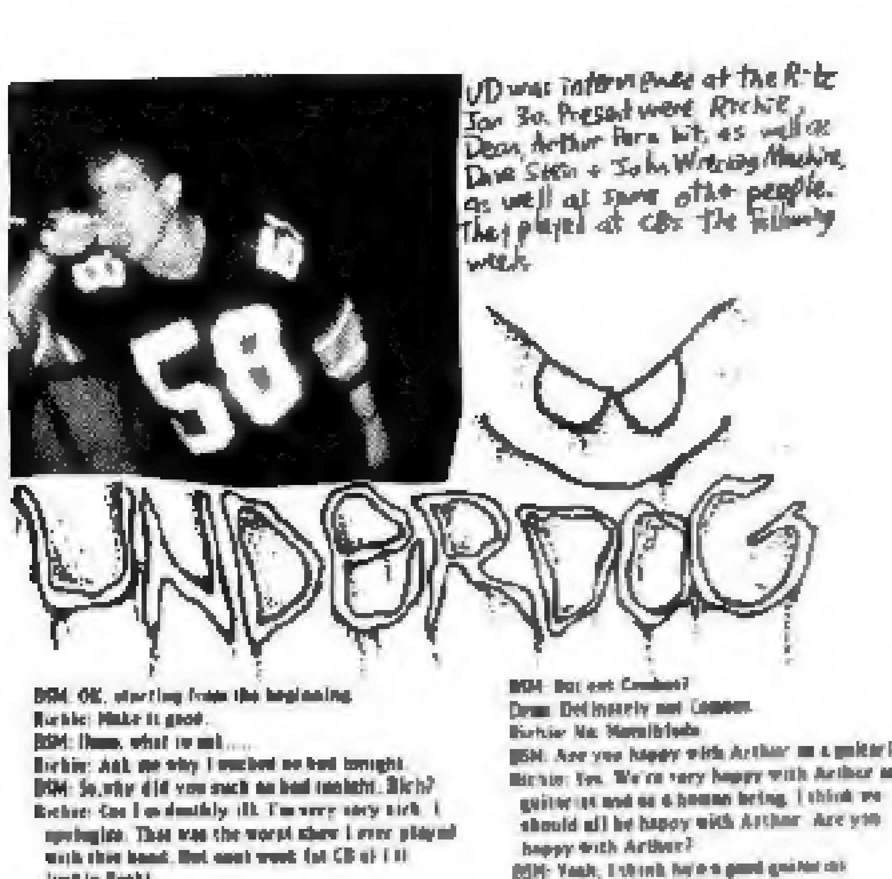
Майк: Чувак, меня это напрягало — многих людей, вовлеченных в сцену ABC-No-Rio тех лет это напрягало. Например, Born Against (они посвятили песню Eulogy Стиву Редди, когда тот стал кришнаитом) или Rorchach, у которых была песня Brand handle про «прически» любителей восточных религий — бритая бошка с копной волос на затылке. Ну и я тоже вступал в дебаты с кришнакорщиками. Как я писал здоровые письма Шону из Vegan Reich, так же я переписывался и с Нормом Крусифайдом, и, в конце концов, Кришна-тема стала кульминацией интервью, которое он сделал со мной для своего зина Crucified. Типа я против него. Его настоящее имя — Норм Аренас, он потом замутил известную группу Texas is the Reason. *(а заодно издавал один из самых известных журналов 90-х Anti-Matter — прим. п х)*

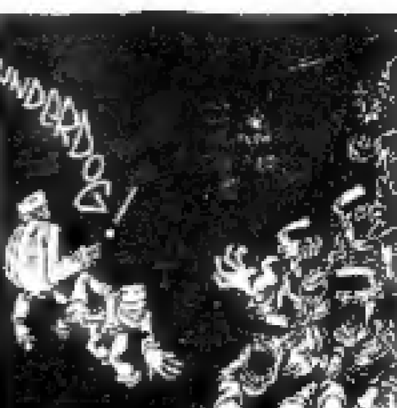
А вот еще хотел узнать, как ты относился к Crucial Youth?

Майк: Они были веселыми и устраивали прикольные вещи — с этой здоровой зубной щеткой и прочие перфомансы. Мне вообще нравились и нравятся пародийные группы — Grudge были еще одной такой командой. Ну, и самом собой разумеется, я ОБОЖАЮ Gayrilla Biscuits! *(Crucial Youth были юмористической группой, высмеивавшей юфкрю, милитант эдж и т. п. темы. Касательно упомянутой зубной щетки — у них была песня примерно такого содержания: если ты не чистишь зубы три раза в день, то ты не панк ни фига, и они из какой-то швабры или еще из чего сделали огромную зубную щетку и на концертах рубились с ней. — прим. п х)*

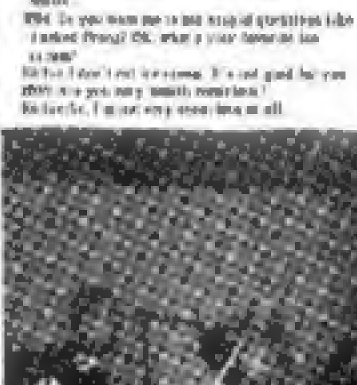
Какие воспоминания от европейского тура 1991 г. остались? Может, еще разок приедете в Старый Свет?

Майк: О, это отдельная, длинная-длинная история. Столько всего с нами происходило, столько разных сцен, столько групп, столько городов и столько часов в вэне. Это была прекрасная поездка, очень важная для нас с самых разных точек зрения — и как для группы, и просто как для людей. Тот тур имел для нас огромное значение. И так здорово, что мы сделали его именно тогда! Стив (басист) и Джим (барабанщик) по-прежнему играют в других группах и могут ездить в туры, но у нас с Аароном (гитарист) есть постоянная работа, спутники жизни, домашние заботы (Аарону надо













fuck yeah!!!

bullshit monthly #18

платить по закладной за дом, а в Сиэтле, где он обитает, на это уходят огромные бабки). Сегодня мы уже не можем отправиться в тур даже по штатам, чего уж говорить о Европе. Так что я рад, что мы тогда съездили в тот тур. В январе 2007 г. мы планируем сыграть 3-4 шоу на западном побережье. Но не забывайте, мы никогда не были «большой», популярной группой — ни тогда, ни сейчас. Мы не Gorilla Biscuits или Judge. На наши концерты приходил народ, но никак не сотни ребят. Только один раз в Бельгии мы попали на реально больше шоу. И я думаю, что вряд ли мы смогли бы промутить успешный тур сегодня, даже если бы имели возможности и время для поездки.

Одной из черт GO! всегда были сарказм и юмор. Как на это реагировала хк-общественность, не было ли ненависти к вам из-за твоих шуточек?

Майк: Ненавидели ли нас за это? Да по фигу. Жизнь — это фан. Жизнь хороша. Жизнь — это свобода, смех, друзья и приятное времяпрепровождение. Политика и различные социальные темы тоже важны для меня (что очевидно, если посмотреть на многие наши песни). Но иногда надо расслабиться и просто получать удовольствие. Зачем быть серьезным каждую минуту? Я не могу себе представить, чтобы отсутствие чувства юмора кому-то помогло. К тому же, лучшее средство донести свой месседж до людей — сделать его веселым.

Ты много между песнями вещал?

Майк: Ага. Я вообще люблю выступать, быть на сцене. И у меня всегда была репутация «проповедника» — я много говорил между песнями.

GO! были, с одной стороны, юмористической группой, а с другой — у вас полно песен на серьезные темы. Считаешь ли ты, что хардкор должен быть политизированным и группы должны высказываться по разным вопросам? И что для тебя важней: угореть или сказать что-то? Важно и то, и другое, не надо отделять эти вещи. Как у каждого человека есть хорошие черты, и есть плохие — из них и складывается его личность, и нельзя разделить ее. Я не воспринимаю жизнь только в чёрном и белом цветах. Будь настоящим, будь настолько политизирован, насколько считаешь нужным, но не забывай расслабляться и наслаждаться собой. Это и есть жизнь — соединять и получать целое.

Ты был когда-нибудь вовлечен в Food Not Bombs или антивоенные протесты? Или, может, акции в защиту животных?

Майк: Неа. Я всегда был на своей волне и свои темы мутил. Я слишком нетерпелив и резок :^) Я могу сплотить людей и организовать небольшую группу для каких-нибудь действий. Но у меня «диктаторские замашки» и мне трудно избавиться от них. С другой стороны, это неплохо, так как помогает выполнить намеченное. Например, я пришел в ABC, увидел, что для нашего реюниона у них есть только пиво, быстро сагитировал 5-6 панков, и мы пошли купили воды и вина. А на следующий день мы задумали промутить листы с текстами наших песен, я быстро подписал несколько человек, и за 10 минут мы все сделали. Но всякие собрания, обсуждения и т. п. — нет уж. Есть люди, которые лучше меня в таких вещах.



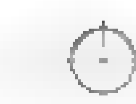


bullshit monthly #24

Приходилось ли тебе жить в сквотах? Какую роль сквотеры играли в нюёрской хк-сцене?

Майк: Хм... В НюЁрке у них как бы своя маза была, я с ними особо не пересекался. Я все же был больше вовлечен в традиционную NYHC сцену. Когда я свалил из ABC-No-Rio, там стали устраивать концерты для многих сквотерских команд, что хорошо. Но это была не совсем моя тема. Хотя я жил полгода в сквоте в Гамбурге в 1992 г. И во время евротура GO! играли в нескольких сквотах. Но не в НюЁке. Это все же были немного разделенные движухи. *(Фразу, «когда я свалил из ABC-No-Rio» надо пояснить. ABC был контр-культурным центром, где, помимо всего прочего, происходили и хк-шоу. В 1989 г. хардкор-утренники в CBGB прекратились. К этому шло уже давно, так как все постоянно выходило из-под контроля, было много драк, доходило до того, что некоторые нюёкские группы не хотели играть в родном нюёке из-за этого. Когда hardcore matinee накрылись, народ остался без регулярных концертов, к которым привык. Тогда Майк договорился с ABC-No-Rio (тогда этот центр базировался в заброшенном здании (в сквоте, короче говоря) на лоуэр ист сайд в самых бедных испано-язычных трущобах Манхэттена) и по субботам стал устраивать шоу. Важным их отличием было то, что их делали люди из хк сцены и делали они их для хк-ребят, в то время как в CBGB концерты устраивал сам клуб, чтобы срубить бабла. Плюс не было никаких ограничений (например, на стэйдж-дайвинг), коих было полно в CBGB, и к которым все уже начали привыкать. Шоу забивал Майк, за тем, чтобы не было драк, следил Гэйвин ВанВлак (Absolution, Burn), а это означало, что драк быть не могло в принципе, так как нарываться на этого громилу никто никогда не рискнул бы (это был главный качок нюёка). И еще пара людей вскоре стали помогать Майку. В конце концов, вокруг ABC-No-Rio выросла фактически отдельная сцена, более политизированная, чем традиционная NYHC сцена, и это были единственные регулярные all-ages-концерты в городе и единственные мероприятия с позитивной атмосферой — без насилия, без мешающих отрываться охранников и т. п. говна. Джо Мартин (Citizens Arrest) вспоминал, что шоу в ABC фактически вернули его в хардкор, так как он уже потерял всякий интерес к сцене из-за того, что нельзя было спокойно прийти на концерт — обязательно кто-нибудь набычил бы, спровоцировал на драку или еще какое дерьмо учинил. А на концертах Майка в ABC ничего подобного не было. На эти шоу ходило не много народу, человек по 50 сначала, чуть больше потом, и подписывал туда Майк, как правило, молодые и не очень известные группы, имевшие антирасистские, антисекситские, анти-вайленс и т. п. взгляды. Так же на этих концертах подешевке продавались хк-пластинки, так как магазины накручивали цены, и Майку и его дружбанам это не нравилось. За дистро столиком сидел Тим Сингер, вокалист No Escape, а потом Deadguy и Kiss It Goodbye, издававший тогда зин Boiling Point. Майк занимался этими концертами с декабря 1989 примерно до 1991 г.)*

До того как ты начал устраивать концер-



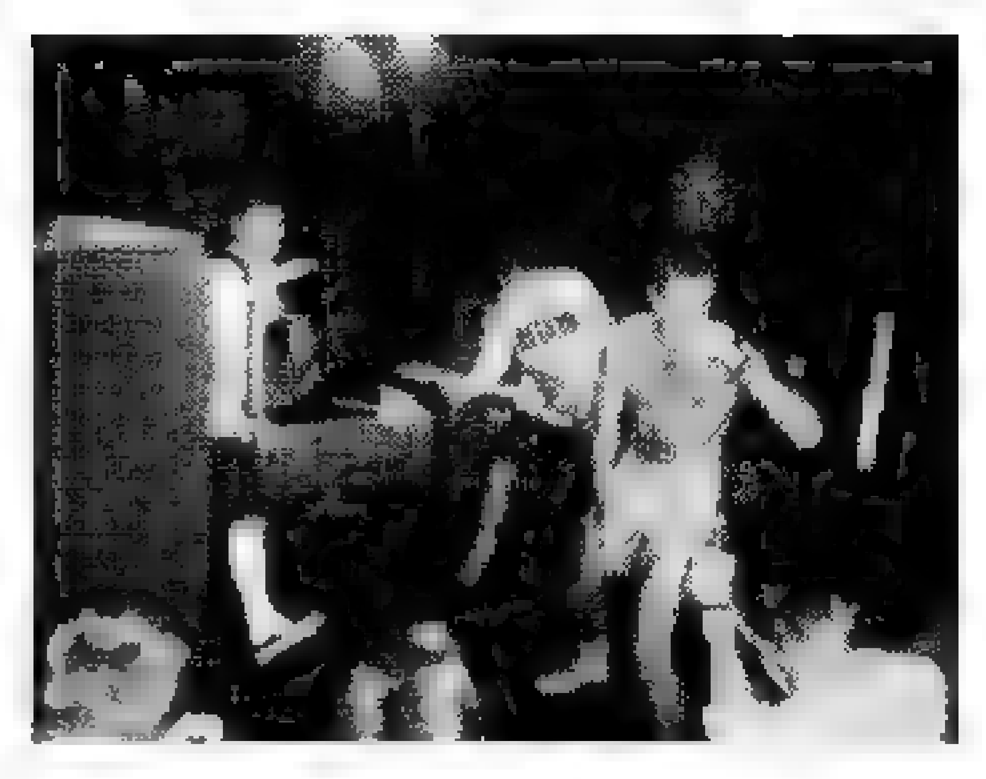


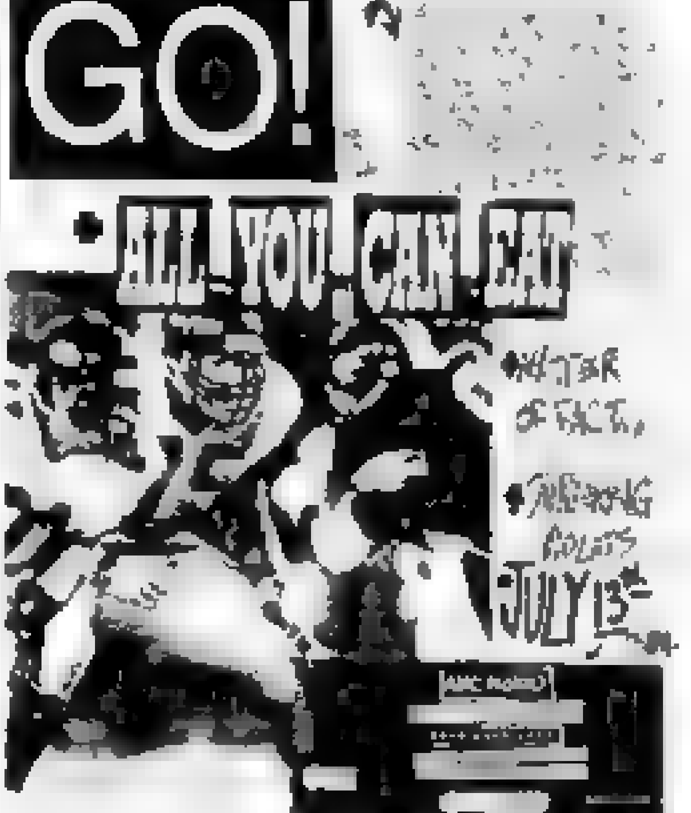


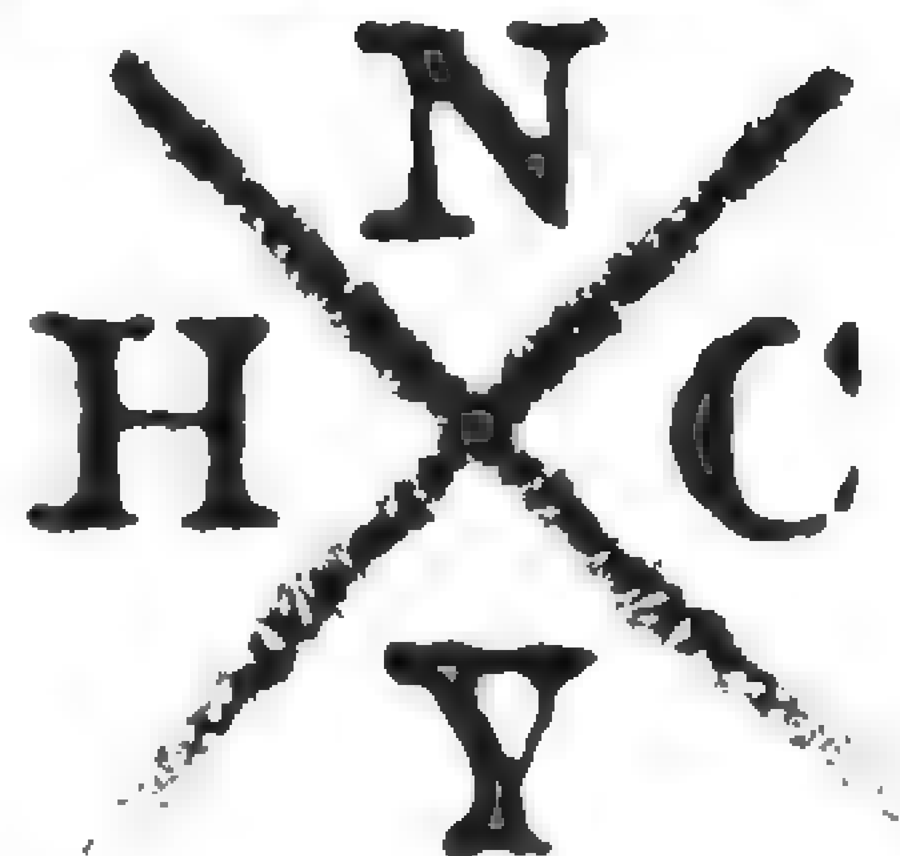














ты в ABC-No-Rio, какой клуб был твоим любимым?

Майк: Определенно CBGB! Я ходил на концерты туда каждую неделю с конца 1984 до конца 1989 гг. (за исключением тех моментов, когда был в отъезде). Были и другие клубы и места, но именно в CBGB все мы тусили, общались, отрывались. Когда ты шел туда, ты знал, что там будут все, абсолютно все. Это было супер.

Ладно, вернемся к GO! Почему вы распались?

Майк: Так должно было произойти. Мы очень много всего сделали за короткий промежуток времени. А я любил путешествовать, Аарон собирался в колледж... Так что распад группы был логичным. Но я рад, что мы снова собрались, пусть у нас уже нет возможности быть по-настоящему активной командой. Все равно, это здорово.

Ты был как-то активен в сцене после распада GO!?

Майк: У меня была группа (ego.). Но это такой скорее студииный проект, хотя у нас и было несколько концертов и даже мини-тур со Sticks and Stones в 1994 г. Мы записали две семерки, обе вышли на европейских лейблах. Но все равно я выпал из сцены. Я жил в коммуне в Миссури, в том сквоте в Гамбурге, в какой-то момент поступил в Техасский Университет в Остине, но недолго там продержался. А затем переехал в Калифорнию и начал серьезно заниматься графическим дизайном, у меня появились новые друзья. Я встретил партнера, с которым мы создали семью. И я все это время не следил за хардкором. Я знаю несколько современных групп. Но сейчас я понемногу снова окунаюсь в жизнь сцены. Кстати, если интересно, то на сайт GO!, который я сейчас как раз начал делать, я выложил несколько песен (ego.).
http://www.designbymike.com/go/index.html

Ну и чего ты думаешь о современной сцене?

Майк: Ну, я все-таки мало чего знаю о ней. Кроме реюниона GO!, я почти не был на концертах. Я живу в Сан-Хосе, сцена тут небольшая, и я не вовлечен в нее. Моя жизнь и так много чем заполнена. Но я все равно до сих пор постоянно слушаю хардкор.

А хоть какие-нибудь современные группы тебе нравятся?

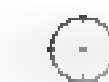
Майк: Да, конечно, хоть я и мало их знаю. Наверно, странно, но я очень люблю xLooking Forwardx, которые являются христианской схе-командой — а я-то еврей и гей. Они классные ребята, я немного переписываюсь с ними по мылу.

Ну а вообще о религии чего думаешь?

Майк: К хардкору это не имеет никакого отношения, но я, как уже говорил, еврей. 11
Не супер религиозный, но со своим партнером хожу в синагогу. GO! едва не сделали песню «I am a Jew» (Я еврей), но потом переключились на другие вещи. Но если мы еще будем записываться, то эта композиция обязательно будет доделана. И в то же время, я фактически атеист, довольно интересная ситуация, хаха. Иудаизм это на самом деле скорее просто клан или род, нежели религия.

Почему вы решили реанимировать GO!?

Майк: Потому что я понял, что мы можем это сделать. И мы сделали. И это круто. Я никогда не думал, что когда-нибудь снова



GO! GO! GO!

HARDCORE SHOW
GO! ALL AGES
Citizens Arrest
BURN
Rorschach
the MANACLED
SUN FEB 4, 4:00 P.M.
AT THE LIZARDS TAIL
5 BUCKSTERS

буду петь. Я не был в студии и не выходил на сцену с 1994 г. Я не могу объяснить, что это для меня значит, но это значит реально много.

Когда новая запись появится?

Майк: Как только, так сразу! В конце августа, надеюсь, все будет готово. Я не умею ждать полгода, год или два, чтобы выпустить пластинку. На хер такой подход.

Коль речь зашла о выпуске пластинок, расскажи о Noo Yawk Rehkids.

Майк: Это даже сложно назвать лейблом, просто мне хотелось выпустить кое-какие записи, и я сделал это. Семерка SFA была так себе *(ну, кстати, дико не согласен — прим. п х)*. Первую ипишку GO! мы тоже записали не ахти как, но Дон Фьюри круто ее отмикшировал и спас нас. Сейчас мы снова записались с ним. И он все сделал офигительно. Его новая студия просто шокировала меня — все настолько профессионально и главное, дает возможность выжать самый крутой звук. Он по природе перфекционист, так что процесс записи новых песен слегка затянулся, но оно того стоит. На новой ипишке, кстати, не будет обозначено никакого лейбла, просто выпущу ее под названием GO! и все.

А как, по твоим ощущениям, — тогда выпустить запись было трудней, чем сейчас?

Майк: По правде говоря, я не так и много выпустил — семерку GO! и семерку SFA, плюс еще до этого демо GO! и два демо SFA на кассетах. А потом я находил другие лейблы для наших релизов, и это было здорово. Потому что всегда круто работать с заинтересованными людьми. Как мне кажется, в те времена было проще продать 1000-2000 пластинок, нежели сейчас. Но сегодня мне снова охота все сделать самому, несмотря на то, что это требует приличных усилий, а у меня и так есть постоянная работа

А потом чего? Какие планы?

Майк: Как я говорил, в январе хотим сыграть на западном побережье, а потом, быть может, выступим в НюЁрке, уже летом. Но до этого еще далеко

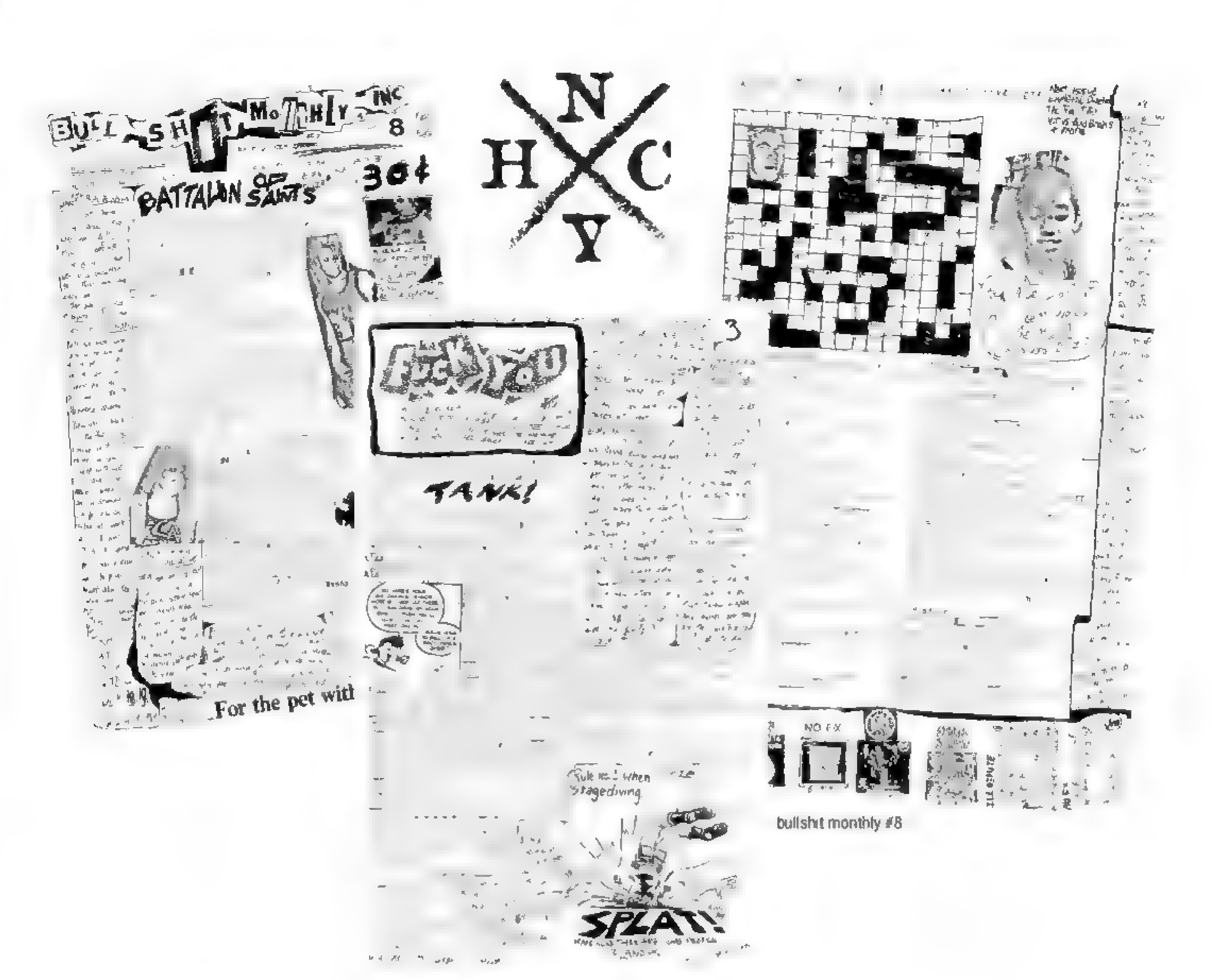
Сейчас куча групп реюнионы мутит. Есть ли старые бригады, с которыми тебе бы хотелось еще разок выйти на одну сцену? И с кем вы любили играть в те времена?

Тогда мы довольно много играли с Citizen's Arrest (сделали им их первый концерт), Rorschach… Выступали несколько раз со Swiz — они были просто восхитительны. В (ego.) я рубился с Los Crudos, невероятная группа. А сейчас я буду рад сыграть со всеми: олдовые команды, новые — по фигу. И кстати, есть некоторые старые реанимировавшиеся группы, которые я хотел бы отзырить, так как в своё время пропустил их. Например, Chain of Strength

Но некоторым группам лучше не делать реюнионы. К примеру, когда Antidote вернулись в 1986 г., это была скукотень, и новые их песни оказались говном полнейшим. Надеюсь, с нами такого не случится Мне нравятся наши новые песни

Как прошел реюнион в ABC-No-Rio? Когда ты был там в последний раз до этого концерта?

Майк: Была отличная энергетика, очень круто столкнуться с новым поколением эйбисишных панков. Я думаю, мы за-



bullshit monthly #8

жгли не хуже, чем раньше. Все было лихо, мощно, мы рубились чуть не час. До этого я был в ABC в 1994 г., когда мы тоже устраивали реюнион GO! И кажется еще разок чуть позже. Я нечасто выбираюсь в НюЁрк. Мои родители жили там, но потом переехали во Флориду, поэтому я совсем редко появлялся в НюЁрке.

Судя по отчетам в Интернете, многие бойцы из старой гвардии пришли на вас позырить. Ты с ними как-то поддерживал связь в эти годы? И каково вообще было снова увидеть старых друзей, петь перед ними и видеть, как они подпевают?

Майк: С большинством из этих людей я не виделся 15 лет и вообще никак не контактировал с ними. Поэтому то, что они пришли, очень много значит для нас. Было офигенно круто снова очутиться в ABC-No-Rio и рубиться там. Да и приятно, что наш концерт стал поводом для старичков, не бывавших в этом клубе 10 и больше лет, прийти туда и потусить с друзьями, которых они не видели целую вечность. И здорово было познакомиться с новыми ребятами. ABC-No-Rio сейчас потрясающее место. Там есть библиотека зинов, компьютерная комната, печатная, помещение для проявки пленок, кухня для FNB, комната с книгами, которые рассылаются заключенным. Все офигительно!

Считаешь ли ты, что «hardcore should stay out of big business and stay in the streets»?

Майк: Хм… Ну, я на улицах-то никогда и не был — я любил поваляться дома в кровати :^) Сам я никоим образом не заинтересован в мэйджор-лейбах, но ничего не имею против ребят, которые на них подписываются. К сожалению, частенько их записи потом звучат хуже, метально, слишком вылизано и т. п. Но это их дело Если им удается нормально все устроить, то и хорошо.

И все-таки, DIY-этика в панк-хх важна для тебя?

Майк: Да, но я никогда особо не задумывался над этим. Я просто делал все сам. Вот и новую ипишку GO! я выпускаю своими силами. Я считаю, это правильно. Я всегда что-то делал, не обсуждая, чего да как. Для этого у меня не хватает терпения. Это мой минус, но, с другой стороны, это помогло мне многого добиться.

Дебильный вопрос, но все же: что для тебя харкдор?

Майк: Крутая музыка, друзья, различные локальные сцены по всему миру… Это то, как прошла моя молодость, как я вырос. Но так как сейчас я не хожу на 4-8 концертов в месяц, не выпускаю зин, не забиваю шоу, как я делал раньше, хардкор для меня уже не то, чем он был раньше. Но это нормально.

Спасибо за ответы! Скажи чего-нибудь в завершение что ли…

Майк: Не знаю, что лучше сказать в конце — слова благодарности или какие-нибудь мудрые советы выдать… Думаю и то, и другое. Так что спасибо всем, кто помогал нам, парился вместе с нами и продолжает париться, и все еще угорает по жизни. И если я и хочу, чтобы народ запомнил какой-нибудь наш месседж, то пусть это будет следующее послание: «Просто уважайте себя и мир вокруг вас».

Спасибо за интервью

Майк.

KAMIKATZE



Я не могла не поделится радостью открытия этой группы. Сначала это была очередная банда, отрытая мной на myspace. Прежде всего, эти девушки привлеки меня своими масками ящериц или борцов рестлинга — разобрать сложно. Но позже я поняла, что не могу оторваться от прослушивания их коротких и быстрых песен, представленных на личной страничке группы. А после небольшого общения с Kamikatze оказалось, что некоторые наши позиции совпадают. Изумительное трио Kamikatze родом из Швеции. Это очаровательные девушки: DieAnnaBandana (drums), Tess Tărner (guitar & vocals), Ellvis (bass & vocals). Осенью 2003-го в Стокгольме Tess и DieAnnaBandana вместе с Anita Piss, которая пробовала себя на вокале, совершили первые шаги для образования группы. Они экспериментировали со своими инструментами, вникая в музыку и ища для себя что-то новое и интересное. В результате, получился задорный панк-хардкор с веяниями 80-х годов. Довольно скоро у группы появились песни, и они вышли на сцену, взяв имя Kamikatze вместо прежнего DieAnnas. Но, к сожалению, Anita Piss покинула группу, и ее место заняла Ellvis. Осень 2004-го была плодотворна для Kamikatze, они выпустили свое первое демо, после чего группа получила стремительное развитие — множество выступлений и запись нового демо 12" lp.

Осенью 2005 года Ellvis и DieAnnaBandana переехали из родного Стокгольма в портовый Мальме, существование группы стало сложным. Но это не испугало девочек. В июле этого года они выпустили свой первый полноценный альбом «Knit and Trash». Сейчас Kamikatze дают множество концертов у себя на родине и мечтают объехать весь мир с концертами.

текст — катруся / фото — с саита группы.



Когда вы впервые взяли в руки музыкальные инструменты?
Это было три года назад, когда мы создали DieAnnas. Мы получили помещение для репетиций и начали играть! Год спустя мы переименовались в Kamikatze.
Вы играете в других группах?
Да, Tess Tърner кричит в Guts Out in Bruce Banner. AnnaBandana и Elivis всегда затевают неудачные сайд-проекты, когда пьяны, но в Kamikatze вложено достаточно работы и любви.
Почему именно панк?
Быть панком — это стиль жизни! Быть фриком в школе, на работе или ещё где-то. Мы все познакомились в Стокгольме, когда нам было около 18ти. Мы открыли панк-рок клуб, где были ди-джеями, организаторами концертов для других групп и всё такое в духе diy. Потом мы организовали эту группу. И конечно это наше отношение к миру. Это всегда было нашим, вне зависимости от того играем мы музыку, слушаем её или гуляем по улицам.
Какие музыкальные коллективы вы любите, какие из них оказали на вас влияние?
Раннии американский панк-рок, хардкор и английскии олдскульный панк были и будут оказывать влияние. Такие банды как Dead Kennedy's, Circle Jerks, Discharge, Henry Fiats Open Sore. Быстрая музыка с плохим звучанием.
Считается, что девушек дискредитируют на панк-сцене, ощущали ли вы это на себе ?
Да, конечно, мы же все девушки. Мы начинали как группа, а не как «девчачья группа». Нас уже тошнит от понятия «девчачья группа»! Прежде всего мы панки, мы пишем тексты, как любая другая группа, потому что мы люди, в независимости от того, есть ли у тебя пизда или нет. Мы ждем того дня, когда люди примут нас как музыкантов и вопросы вроде этого уже не будут актуальными! И когда мы и все другие девочки, играющие музыку, сможем сконцентрироваться именно на музыке, а не на защите половины населения этого мира!
Вы специально выбрали женский состав для группы?
Для нас это скорее препятствие, нежели привилегия. Делайте нам шоу, потому что мы панк группа, а не из-за того, что мы девушки. И мы не хотим играть в твоём клубе из-за твоей нечистой совести (это случалось несколько раз). Но, конечно же, это сложная проблема. Мы очень любим играть для девушек, и мы хотим, чтобы больше девушек было вовлечено в сцену. Что бы исчезла отчуждённость. Сложно ответить на этот вопрос, конечно, мы хотим быть образцом подражания для 15-ти летних, неважно какого пола.
Какие идеологические взгляды вам близки?
Постоянные гастроли по миру, лишенному предрассудков.
Какие страны и города вы хотели бы посетить в рамках вашего тура?
В июне мы совершили поездку по Северной Европе, таким образом, мы надеемся, что в следующий тур мы поедем в США или на юг Европы. Россию и Балтийские государства так же хотелось бы посетить. Мы очень любим, путешествовать, и, пожалуй, наша мечта — постоянная жизнь в туре!
Какие шведские музыкальные команды вам наиболее симпатичны? Что вы советуете послушать из местной сцены?
Imperial Lether, Henry Fiats Open Sore, Abductee sd, Local Oafs, DS13, Missbrukarna, Ksmb, Regulations

http://www kamikatze se/
http://www myspace com/kamikatze

Помню, чуть больше года назад Lion Of Judah стали довольно активно и восторженно обсуждаться на всяких форумах. Я заинтересовался, скачал демо, потом семерку и проникся. Реально интересная, свежая, нестандартная музыка. Не знаю, как точно описать эту вашингтонскую группу, да и незачем, наверно, вешать ярлыки. Лучше просто послушать. На мой взгляд, это одна из лучших современных хардкор-групп. Летом ребята записали альбом, который выйдет 31 октября на Young Blood Records (http://youngblood-records.com/). Я уже давно подумывал над тем, что надо бы им написать и взять интервью, но все как-то медлил. И вот, наконец, 11 августа кинул им эмэйл. Джэйсон (вокалист) сразу ответил, что ждет вопросы. По правде говоря, я с трудом представлял, чего у него спрашивать, поэтому решил ограничиться стандартными темами. И уже на следующий день получил ответы. Солидная скорость! Все бы так писали! Никаких сенсационных откровений в этом интервью нет, но все равно, думаю, должно быть интересно.

Подонок икс / фото Brian Froustet

Lion of Judah

Джеймс: Надо ценить то, что мы имеем!

Ну, для начала расскажи, как вы собрались?

Джеймс: Все эту кашу заварили мы с Жене (барабанщик). Началось все с наших с ним шуток про группу. Он тогда играл в Desperate Measures, и вот мы как-то завели разговор, что вообще было бы круто сколотить команду, но тогда ничего серьезного в этих словах не было. Зато мы наделали всяких нелепых дизайнов для футболок, ну и еще всякой фигни напридумывали. Но сделать тогда настоящую группу мы не могли. А потом Desperate Measures развалились, и мы решили, что вот пришло время осуществить ту нашу задумку. По правде говоря, нам просто нужен был предлог, чтобы ездить в туры и отрываться, так как туры — это всегда весело и круто. Итак, осталось найти компаньонов. Мы предложили Арону и Мини Стигме присоединиться к группе. Мини Стигма играл на басу в Desperate Measures под конец их существования, и Жене очень давно с ним дружил. Мы подумали-подумали и поняли, что хотим еще одного гитариста, и позвали Брэда из Worn Thin.

Состав как-то менялся?

Дж: Да… К нашему огромному сожалению, Мини Стигма оставил этот мир (RIP)… Сейчас на басу играет Ян.

Да… я не знал об этом… грустно… ну, это жизнь, давай продолжим… Помимо названных коллективов, кто-нибудь где-то еще играл?

Дж: Жене рубился в No Justice.

У вас довольно интересное название… Как вы к нему пришли? ***(лев Иуды — это понятие и символ, который встречается в Старом и Новом Заветах, в эфиопской традиции. Наибольшее значение он имеет в растафарианстве, где олицетворяет Его Императорское Величество Хайле Селассие I, то есть нового мессию — прим п х).***

Дж: Название мы придумали еще тогда, когда только в шутку заговорили о группе, совершенно не ожидая, что когда-то все эти наши затеи материализуются. Мы тогда много слушали регги, и были увлечены этой культурой, вещами, о которых говорили регги-команды (но не самой религией). И нам показалось, что это клёвое имя для группы, с крутым символическим подтекстом.

Вы обладаете самобытным звуком, который не вписывается в рамки никаких модных жанров, типа юф-крю, трешкор и т. д. Это само собой так вышло, или вы изначально стремились создать что-то особое, внестилевое? Ну, и назови заводные группы, оказавшие влияние на вас.

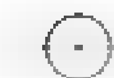
Дж: Мы просто пытаемся писать музыку, которая бы нравилась нам самим, и которую нам бы хотелось слушать. Мы все любим самую разнообразную музыку и пытаемся как-то «отразить» это в наших песнях. Скучно ведь все время слушать только один стиль и штамповать одну за другой песни, которые просто являются неудачной попыткой влиться в заданный жанр. А если говорить о влияниях, то все и не назовешь, их очень много: Bad Brains, Burn, Quicksand, Rollins Band, SoundGarden, множество вашингтонских команд, Four Walls Falling, рэп, панк, куча рок-групп. Мы много откуда черпаем вдохновение.

Кто пишет тексты?

Дж: В основном я. Брэд написал текст к песне, которая представлена на компиляции Revelation Records. Жене и наш друг Стивен Саттон сочинили одну вещь для нового альбома.

Тогда не мог бы ты объяснить мне, о чем песня War Of Souls?

Дж: Она о том, как мы паримся и спорим о жизни, когда она еще не проявилась в мире, и отворачиваемся и плюём на нее, когда она уже обитает здесь. За этой песней стоят вещи, которые я наблюдал как-то раз. В свое время по дороге на работу я проезжал мимо про-лайф демонстрации, а затем вечером ехал мимо агентства по усыновлению детей, у которого на витрине был плакат чуть ли не с моль-



WASHINGTON HARDCORE





бами стать приёмными родителями для сирот. И мне показалось диким, что люди дерутся и спорят о ком-то, кого еще нет на земле, а в это время миллионы людей страдают...

У вас в названиях как минимум двух песен есть слово «душа». Ты веришь, что человек — это не только тело?

Дж: Я сомневаюсь, что могу ответить на вопрос, является ли человек только плотью и кровью, или у него есть душа Но вообще я не верю в высшую силу. Я не верю в приведений и, пожалуй, в души тоже. В War of Souls я использовал слово «душа», чтобы указать на религиозные мотивации про-лайф движения, да и в Soul Power я на самом деле не говорю о духовных аспектах. С другой стороны я на 100% верю в пришельцев

Ты тут упомянул новый альбом. Доволен, как записались?

Дж: Да! Мы снова записывались с Доном Зиэнтарой (легенда панк-хк звукозаписи, весь дисхорд писал он — прим п х) и, на мой взгляд, все получилось отлично. Конечно, после того, как ты столько раз репетировал песни, потом записывал их, устаешь от них, но по-моему, в итоге все вышло зыко.

Как поживает вашингтонская хардкор-сцена?

Дж: Все хорошо, на концертах постоянно видишь новые лица, приходит много молодых ребят — и это здорово.

Какие группы посоветуешь проверить?

Дж: Set To Explode, 86 Mentality, Government Warning, Party Line, Forced Forward, Nick Fury, Ruiner, Deep Sleep, Cloak/Dagger, Hidden Hand, Pentagram, Dead Meadow и так далее. Сейчас в Вашингтоне полно отличных команд.

Слушай, а что ты думаешь о людях, которые постоянно говорят, как круто было в 80-е (или 90-е) и какой фиговой стала хардкор-сцена сегодня?

Дж: Если ты считаешь, что сегодняшняя сцена сосет, то сделай что-нибудь, чтобы изменить это. Только ныть и ничего не делать — это пораженческий настрой, от которого больше вреда, нежели пользы. Сейчас есть много офигенных групп, и раньше было много офигенных групп. Я застал большую часть 90-х и видел кучу крутейших концертов, но я и сейчас вижу кучу крутейших концертов

Ну а сам-то чего думаешь о современной сцене?

Дж: Складывается впечатление, что люди подпортились, не ценят того, что имеют, и все что есть, принимают как должное. Как-то небрежно относятся ко всему. Если ты живешь в определенных городах, то можешь ходить на шоу каждую неделю и чаще. Но такая роскошь есть не везде. Надо ценить то, что мы имеем! А в целом, я считаю, что сцена сегодня в отличной форме. Есть множество прекрасных групп, зинов, мест, где проходят концерты. И полным полно отличных людей!

Какие современные команды тебе нравятся?

Дж: Justice, Restless Youth, Iron Age, Lights Out, Fired Up, Mind Eraser, Government Warning, Cold World, Hidden Hand, Annihilation Time .. На самом деле их намного больше

А драки на концертах у вас как часто бывают? Вообще насилие является проблемой в хк-панке?

Дж: Я на самом деле не так много драк видел на шоу. Я просто не хожу в те места и на те группы, про которые я знаю, что там происходит всякое дерьмо. А насилие — это всегда проблема и всегда очень обидно, когда сталкиваешься с ним на концертах.

Мне издалека кажется, что у вас есть очень большая дистанция между популярными группами, типа всяких модных метл-групп, Hatebreed'а и прочих, с одной стороны, и более андеграундной сценой, с другой... Действительно ли эти сцены так сильно разобщены?

Дж: ДА! Между ними, определенно, есть некоторые связи (я, например, люблю Hatebreed), но это реально разные сцены. Если ты придешь на концерт Hatebreed, то увидишь более «модную» публику. На «металкор» концертах, я думаю, тоже свой народ тусует. И у нас своя сцена и совершенно другие люди.

Твое мнение о буме реюнионов?

Дж: Мне это нравится. Не вижу ничего плохого, если старая команда возвращается, чтобы сыграть пару концертов. Я рад, что получаю шанс увидеть группу, которую никогда не видел. Единственный минус заключается в том, что люди из-за всей этой шумихи забывают про современные группы и думают только о командах, которые для сегодняшнего дня особого значения не имеют. Ну, собрались, сыграли разок-другой старые хиты, и всё. А есть группы, которые существуют именно сейчас, регулярно выступают — именно они важны, и именно на них надо обращать внимание

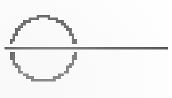
А выступить с какой-нибудь из «воскресших» команд хотел бы?

Дж: Мне хотелось еще раз сыграть со 108, и на предстоящем европейском туре мы порубимся с ними

Вы уже были этой зимой в Европе. Понравилось?

Дж: Да! Было весело, мы сыграли с кучей обалденных групп

Есть, на твой взгляд, какие-нибудь различия между европейской и американской сценами?



Дж: Есть, конечно, какие-то, но и общего очень много.

Является ли DIY-этика важной частью панк-хк для тебя?

Дж: Да, это очень важная составляющая. Большинство групп никогда не станут настолько известными, чтобы кто-то что-то делал за них. Поэтому если хочешь играть концерты, выпустить пластинку, зин или что угодно еще — ты должен все промутить сам. По-другому никак. Если ты просто будешь сидеть, сложа руки, и мечтать, что кто-то все сделает за тебя, то ничего не получишь. Иди и сделай все сам!

А насчет политизированности панк-хк что думаешь?

Дж: Я люблю слушать группы, которым есть, что сказать. Но я понимаю, что не все команды будут касаться политических аспектов. И в других сферах жизни могут быть важные вещи, о которых интересно говорить. У людей разные мнения, и когда я слушаю их музыку, я люблю узнавать, что они думают о тех или иных проблемах.

Есть в группе схе?

Дж: Жене, Ян и Брэд — схе. Арон фанатеет от наркотиков. Я был схе когда-то, но уже давно просрал. Хотя сейчас ни наркотиков, ни чего-либо еще не потребляю.

А вегетарианцы или веганы есть?

Дж: Жене — веган, я вегетарианец. Остальные едят мясо.

Кто-нибудь играет в других группах?

Дж: Жене рубится в группе Wizard — типичная угарная группа с вокалистом-чародеем. У меня есть проект Space Hamster с нашим общим приятелем Стивеном Саттоном. Брэд хотел бы играть где угодно, только не в LOJ. Ян рубится в Nick Fury. А Арон может сыграть на гитаре почти все песни INXS. Кое-что из перечисленного — неправда. Догадайтесь сами

А вот еще хотел спросить, как ты относишься к соулсику и другим подобным программам? Нет ли такой проблемы в штатах, что народ перестает из-за этого покупать пластинки и компакты, и лейблам становится туго из-за этого?

Дж: Я качаю иногда из суслика, но в основном только старьё или то, что тяжело так найти. Я не думаю, что в штатах это как-то серьезно влияет на продажу тиражей и вряд ли бьет по кошельку ребят, которые делают лейблы. Хотя, наверно, есть люди, которые только качают, но все равно они не обломаются поделиться с другими, записать кому-то скачанную музыку, и это вполне нормально, по-моему. Ну, может, это как-то сказывается на продажах, но пока есть такая вещь как, лимитед эдишн, народ будет покупать пластинки

Чем помимо музыки занимаешься: работаешь, учишься?

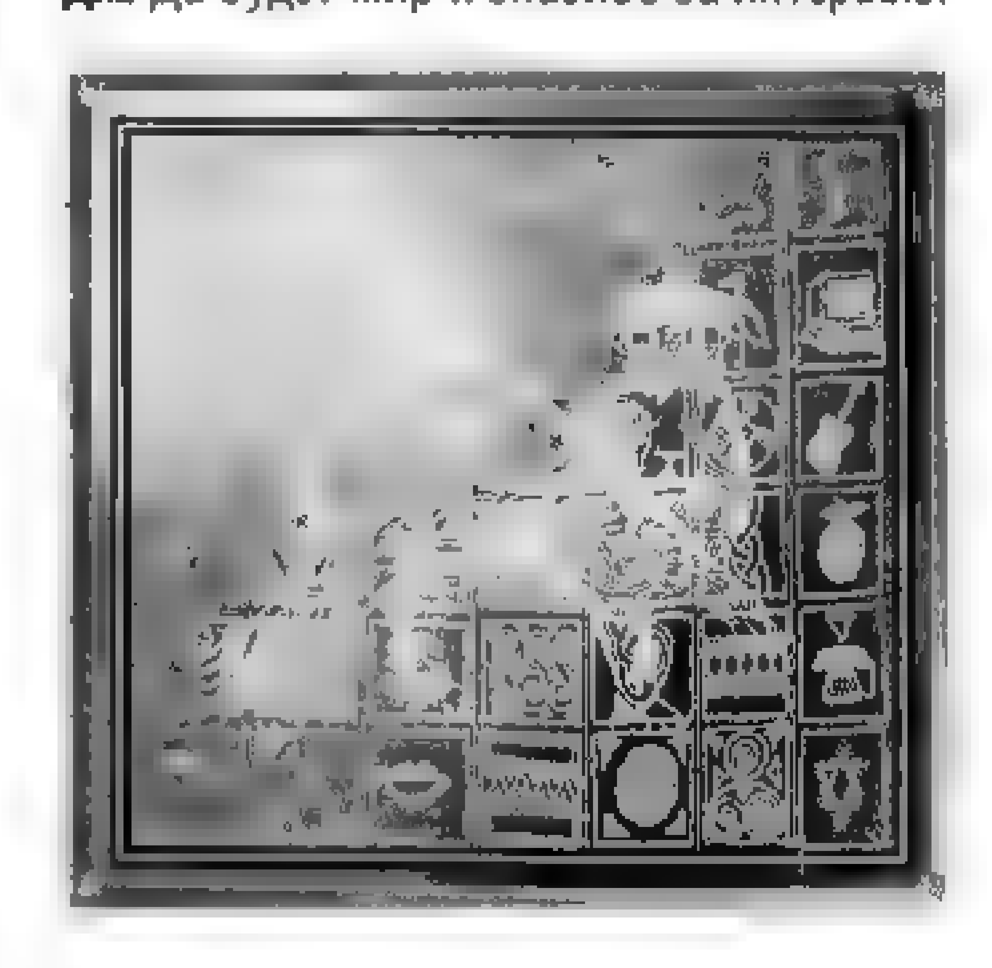
Дж: Я как раз закончил колледж на этой неделе. И теперь собираюсь в Европу — поеду на несколько недель раньше, чем начнется наш тур. Просто потусить. Работы у меня сейчас нет, хотя, в конце концов, придется найти чего-то

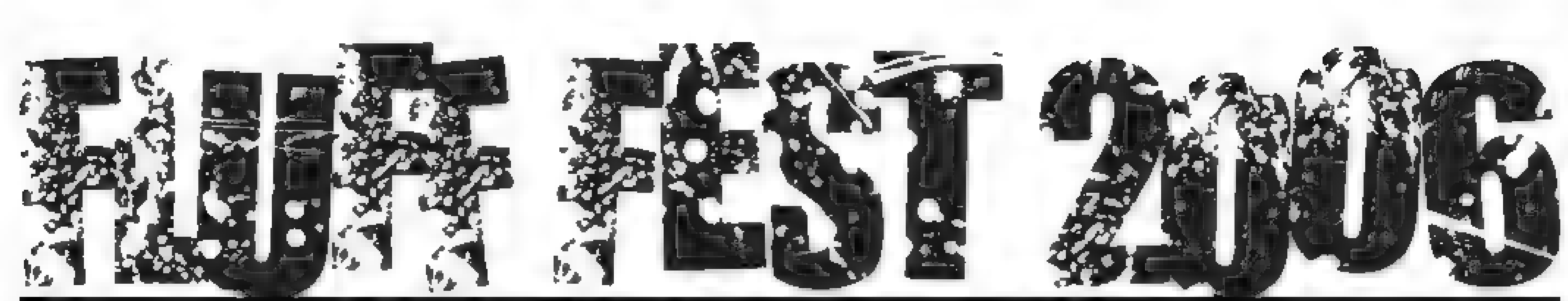
Сложно было совмещать учебу с группой?

Дж: Да, бывали кое-какие трудности с этим, и обычно я просто забивал на колледж ради веселья, то есть группы.

Ну и пару слов в заключение...

Дж: Да будет мир и спасибо за интервью.





21st–23rd july / rokycany near plzen, czech republic

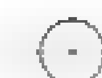

anyway

Я не был на флаффе с 2001 года, когда впервые побывал там в составе анконформа. Тогда я действительно испытал культурный шок, потому что впервые оказался за границей и увидел столько групп, которые любил и мечтал послушать живьем. С тех пор мне все время хотелось вернуться на флафф и окунуться в эту атмосферу, испытать весь спектр эмоций. И вот наконец-то обстоятельства сложились благоприятным образом и я понял, что в этом году совершенно точно попадаю на фест. После двух лет работы без отпуска возможность такого трипа согревала душу. И компания подобралась вполне позитивная. Куча молодежки из москвы + несколько олдовых деятелей + друзья из киева + друзья из минска и гродно + представитель краснодара. Настоящий совьет эссхолиум.

Итак. Отправились в Чехию мы с расчетом потусить в Праге дня три-четыре перед фестивалем. Приехав в Прагу и устроившись в хостеле, мы обнаружили, что до флаффа попадаем еще на пару концертов. Оба в клубе 007 (седмичка) — одном из самых известных панк/хк клубов чешской столицы. Первым из них был концерт американской группы **the 101**, в которой принимает участие экс-гитарист/вокалист **Christie front drive** & **Antarctica**. Группа играет эмопанк/коледжрок достаточно мажорный и летний. Я не слишком люблю сейчас такую музыку, но на концерте было приятно почему-то. А люди оказались очень общительными и открытыми — особенно барабанщик, с которым мы долго болтали после их выступления (я, правда, большей частью слушал в силу языкового барьера). **The 101** играли при поддержке чешских unkilled worker, которые показались мне несколько затянутыми и нудноватыми. Хотя играли достаточно энергично и напористо свою странную нойзово-шизовую музыку. Они, возможно, через некоторое время посетят Россию, и все желающие смогут составить свое мнение об их творчестве.

Каждый день пребывания в Праге мы проводили целиком на ногах, гуляя по одному из красивейших городов Европы и фотографируя всякие достопримечательности, из которых практически целиком состоит город. И вот после совершенно убийственных прогулок мы опять попадаем на гиг в седмичку. На этот раз это панк/краст концерт. Хэдлайнеры — **No conforme** из Барселоны. Что-то напомнило название одну московскую группу. Ха-ха. Первыми же играли местные **El Paso** — такой грязный панк на два вокала. Ничего необычного. Если не считать того, что один из вокалистов рубился в костюме водителя скорой помощи, кем и оказался! Прямо после своего выступления вскочил в машину, врубил мигалки и укатил на работу. Вторая группа — **Labo-**


officer jones




day of the dead


karl marx

ra 21 — играла тоже типа панк. С женщиной в леопардовом платье на вокале. Но это оказалось единственным достоинством коллектива к сожалению. Ну и испанцы тоже не отличались оригинальностью. Хотя и выглядели убедительнее двух предыдущих групп. Красти-панк не самого приятного образца. Или я просто был измотан тремя днями бесконечных прогулок по жаре. Шея уже успела обгореть. Но это неважно — ведь завтра уже едем на флафф!

Утром все выписались из хостела. Стало нас гораздо больше, так как накануне приехала часть москвичей/краснодарец, киевляне, белорусы. Собрались и поехали на вокзал вырубать билеты до места. Потом прогулки в ожидании поезда. Наконец загрузились в душный вагон электрички и поехали. Около двух часов полусна — и мы приехали. Белорусские друзья отвели всю ватагу к месту проведения феста кратчайшей дорогой — они же были тут в прошлом году. Разбили палатки. И скорее поломились в бассейн, который располагается минутах в 15 ходьбы. Мы попали туда за полчаса до закрытия, но этого времени было вполне достаточно чтобы водой и лучами заходящего солнца. Люди прибывали весь вечер. Ночью показывали кино на улице. Я предпочел поспать, был сильно утомлен дорогой. Да и завтрашний день обещал быть насыщенным. Утром палаток было уже ощутимо больше. И люди все приезжали. А мы тем временем опять направились к бассейну. Солнце палило нещадно начиная с самого раннего утра. Надо было спасаться хоть на какое-то время. Но к началу феста мы не опоздали, потому что начался он с опозданием часа на полтора. Ну как обычно.


good clean fun

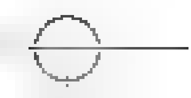
Открывали фестиваль **Anyway** из Чехии. О! они играли и в 2001. Энергичный такой эморок с рокнроллом и губной гармошкой. Посмотрел с удовольствием.

Вторая чешская группа — **Karl Marx**. Я был на их концертах в Киеве прошлым летом. Тогда они меня очень впечатлили. Ребята играют мрачный политизированный эмокор/скримо. Но я уверен, что в каком-нибудь маленьком клубе они воспринимались бы гораздо лучше. Тем не менее мне выступление их понравилось.

Далее по программе рубились бельгийцы из **Reproach**. Быстрокор по всем законам жанра. Гораздо больше стало народу у сцены и начались веселые танцы, в которых я заметил представителей московской молодежки, подъехавшей практически к самому началу мероприятия.

Блин! К этому времени уже нереально хотелось отведать веганской еды, которой всех присутствующих обеспечивали ребята из организации Свобода Зверят. И поскольку за едой образовались приличные очереди, я пропустил примерно половину выступления **Bridge to solace** из Венгрии. Но я прекрасно все слышал. Хехе. Да и того, что успел увидеть мне хватило, чтобы понять, что группа была и остается офигительной. Хотя, как ни крути, а **Newborn** мне нравится гораздо больше. Их мне посчастливилось отсмотреть в первый свой приезд.

И вот настало время сюрприза! Американская группа **31knots** поразила меня. Трио хизо-алкашей выдало порцию экспериментального индирока, сдобренного театрализованным представлением. У меня возникли ассоциации с группой







Второй день фестиваля начался, как обычно, в бассеине. Накануне я уже успел конкретно обгореть, и старался не особо увлекаться солнечными ваннами. Хотя во время выступления групп скрыться от палящего светила было просто нереально. Концерты опять начались с легким опозданием.

Первыми в этот день были наши друзья — **John Ball**. Замечательное выступление! Чешская публика принимала их гораздо теплее, чем **Karl Marx**. Джампер был неподражаем — просто сиял и лучился изнутри. Говорил между песнями сначала по-чешски, потом по-английски, и даже по-русски сказал пару слов. Могу с уверенностью сказать, что John Ball были лучшими представителями эмокора на фесте.

Вторыми играли немецкие хардкор парни из группы **Ritual**. Они не были заявлены в предварительном плэйлисте. Но их выступление стало очень приятным сюрпризом. Играют ребята такой модерн хардкор, и при этом вообще не стоят на месте! Рубятся, как черти. Залихватски и очень энергично отыграли свой сет. Но во время их выступления я узнал но-

Valina из Австрии, которые не так давно играли в Москве несколько концертов.

31knots оказались первым открытием флаффа для меня лично. Мне очень понравилось и содержание и исполнение.

Suicide file! Вот кто не нуждается в представлении и кто показал отличный хардкор/рокнролл! Получил огромное удовольствие от их выступления, хоть и смотрел издалека. Ребята не особо то котируют своего президента, как я понял.

Ну **Amanda Woodward** меня не особо привлекала после их московского концерта. Поэтому я их не смотрел, а только слушал. Этого вполне достаточно. Отыграли круто, как на записи.

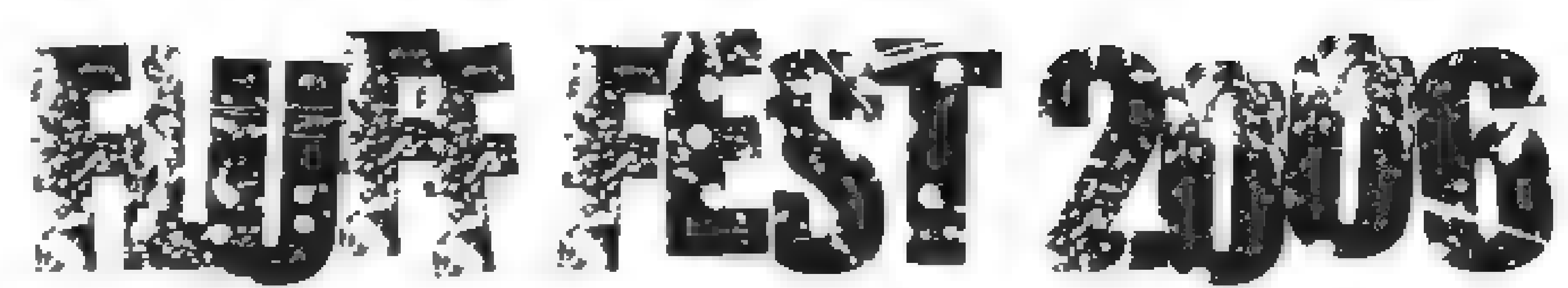
Endstand. Ну хрен знает. В 2001 году я был от них просто в восторге. Теперь же просто посмотрел издалека чуток и пошел разглядывать дистро и вырубать ужин. Слишком они уж модные и мажорные для меня. Простите.

Хэдлайнеры первого дня — **Heaven Shall Burn**. Мне кажется эта группа прописалась на флаффе. Играют уже в сотый раз наверное. Прекрасно провел время у палатки поедая вкуснейший ужин. Демоны в это время бесновались как на сцене, так и в моше. Вынесли какую-то девочку ударом ноги в лицо. Офигеть. Кому нужен такой хардкор? В жопу вайлент денсинг!!!

Потом всех ожидали какие-то мероприятия типа дискотек или еще чего-то там. Афтерпати. Я ограничился недолгим общением с друзьями и пошел спать.



вость, огорчившую меня. Гитарист **Yacoepsae** повредил руку, и группа отменила свое выступление. А я очень хотел их отсмотреть. Ну ничего не поделаешь.
Далее всех ожидало выступление еще одних немцев — **Just Went Black**. Мощный хардкор, каким он и должен быть. Вокалист в самом начале расквасил себе нос, скорее всего. Так и прорубился весь свой сет с залитой кровью рожей, от чего казался гораздо более злобным, чем был на самом деле.
Настало время выступления группы **Action** из Чехии. А для меня — время обеда. Все равно данный коллектив не представлял для меня никакого интереса — тупой мош-метал. Скука.
Зато последовавшее затем выступление немецких **Zann** не обмануло моих предвкушений! Одно из украшений флаффа! Я заценил всю их тусовочку еще в бассейне — прекрасная галерея татуировок! Потом меня подкупило наличие нашивок старых эмокор- и хардкор-групп с ebullition и council. И вот, наконец, я увидел их на сцене. Музыка — в духе **reversal of man / combat wounded veteran** плюс металлизированные хаотичные моменты. Замечательная группа. Да еще и веган схе впридачу.
The now-denial. (дни германии на флафф фесте). Вообще не помню эту группу. Мне стыдно. Но не отложилось в памяти совершенно. Наверное во время их выступления я рыскал по дистро, выполняя заказы друзей, и пытался промутить обмены.
Teamkiller из Германии (!!!) я тоже благополучно пропустил. Но помнится это был какой-то очередной мош брутал. Все рубились. Наверное. Хе-хе.
Наконец выступления немцев прервались, и на сцене появились **Rise and fall** из Бельгии. Но, да простят меня наши украинские и белорусские друзья, я не побежал сломя голову наблюдать их выступление. Так посмотрел издалека и направился за вечерней порцией еды. Ну не привлекают меня мошеры всякие.
Американские звезды **Good Clean Fun** собрали наибольшее количество народу естественно. Их выступление прошло весело. Какие-то люди рубились в костюмах рыцарей с мечами и латами, обернутыми фольгой. Жирдяй с микрофоном шутил шутки. Запросил устроить самый большой серкалпит, который только можно сделать. На следующии день участники этого серкалпита могли подтвердить свое участие в нем синяками и ссадинами на собственных телах. Все круто повеселились. Но я так и не был сильно влечатлен этои группои. Фиг знает почему. Не судьба навероне.
Снова афтерпати. Опять долго не мог заснуть и понял, что выспаться тут мне не удастся вообще.





Поледний день фестиваля был наиболее удачным в плане погоды. Появилась какая-то облачность и стало чуть менее жарко. Несколько раз даже принимался дождик, но он практически не ощущался
Последний раз куча татуированных и пропирсингованных фриков смущала своим присутствием жителей тихого маленького городка в бассейне.
Единственная панк-группа на фесте — **Hjerte stop** из Дании — открывали концерты заключительного дня. Достаточно бодрый стрит-панк выдало это трио. Было приятно их послушать. Но не более того
Одна из старейших чешских эмо-групп **Ravelin 7** были следующими. Те кто был на их выступлении в Москве около года назад, надолго запомнили этих веселых алкоголиков. И в этот раз я насладился интересной и умной музыкой — эмокор/рокнролл/электроника — и веселыми кривляниями вокалиста. Владимир жег! Было здорово. Люди веселились и танцевали
Day of the dead продолжили программу этого дня. Португальский мошнейший хардкор в духе американского кошмара. Вокалист произвел впечатления открытого и доброго человека, рубился очень эмоционально, общался с публикой, говорил много правильных вещей. Очень хорошая группа.

zann



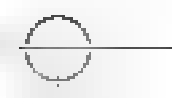
Далее всех поджидал **Officer Jones**. Бельгийский хаотик-мат-метал в духе **Botch** / **Dillinger escape plan** / **Converge** плюс семплирование. Ребята были одеты в какие-то форменные рубашки, которые очень скоро были украшены огромными пятнами пота. Вокалист мне напомнил какого-то демона. Тоже украшение фестиваля.

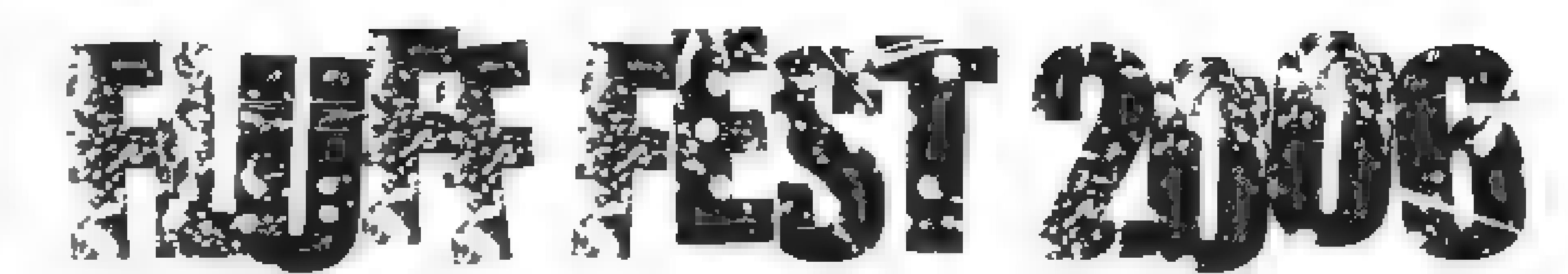
Одна из самых ожидаемых групп — **Moenster.** Проект музыкантов из Германии и Польши. Музыка в духе Tragedy, только быстрее по темпу, как мне показалось. Очень круто! Я, конечно, понимаю, что такого плана группы сейчас очень популярны. Но ничего не могу поделать — мне нравится такая музыка! К сожалению выступление Moenster было не очень продолжительным. Или мне так показалось?

Далее у меня последовал отдых. Играли **Nueva Etica** из аргентины. Были заявлены, как группа в духе **Path of resistance.** Но новый их материал более похож на мош-метал. Но люди они развеселые и общительные, как выяснилось уже поле их выступления.

Самая ожидаемая мной группа — **Seein' Red** из голландии. Одна из самых долгоживущих групп в хардкоре. Настало их








seein' red

время. Я так давно мечтал их увидеть! И когда узнал, что они будут играть на флаффе — понял что я поеду туда. Я весь концерт простоял около сцены с раскрытым ртом. Сороколетние дядьки дали просраться всем. Они настоящие — понимаете о чем я? Быстрые короткие песни, общение с публикой и самый настоящий хардкор. Меня также подкупило то, что они проявляют неподдельный интерес к каким-то новым для себя вещам. Мы подошли к басисту с предложением поменяться компактами. И то, как он отреагировал меня приятно удивило. Ему реально было интересно послушать новую музыку, он забрал все предложенные на обмен диски именно по этой причине. Это просто здорово! Я люблю **Seein' Red!**

Их соотечественники **Born from pain** были следующими. Но я решил отдохнуть перед выступлением **Xnew windsX**, которые закрывали концертную программу фестиваля. Да и потом это опять был брутальный коллектив. А я уже порядком подустал.

Xnew windsX — политическая хардкор группа из Португалии. Они играют в духе **Ignite / X-acto / Gorilla biscuits** — мелодично и мощно! Тексты наполнены темами свободы, защиты прав человека, прав животных, либертарными идеями. Бруно очень много говорил между песнями, читал стихи, рассказывал о жестокости вивисекции, о геноциде полестинского народа. Во время этого выступления я лишний раз осознал значение выражения = хардкор — это больше чем музыка. Так оно и есть. Публика подпевала все песни. А что началось под порцию каверов на старые хардкор-группы!!! Я чуть не сорвал голос, подпевая песни **Minor threat**. Тогда я точно понял, что останусь в Праге и еще раз побываю на концерте **Xnew windsX** в клубе 007, рекламу которого я видел несколько дней назад. Выступление **Xnew windsX** стало саамы достойным завершением флаффа.

После такого количества впечатлений ни о каких афтерпати я не мог уже думать. Срубился спать.

Наутро все долго просыпались и сворачивали палаточный лагерь. Было как то грустно и с самого начала дня ощущалась усталость. Хоть мне и удалось оставить палатку, любезно предоставленную нам нашей подругой, у Петяна из **Karl Marx**, рюкзак мой легче не стал. А даже приобрел дополнительный вес. Даже сложно представить, как тяжко было нашим друзьям, закупившимся целыми пачками винила. вскоре мы добрались до вокзала, купили билеты с приличной скидкои (в Чехии можно преобретать групповые билеты на поезда, что дает скидку практически в половину стоимости), сделали групповое, дождались поезда и отправились в Прагу. Приехали, купили билеты в Москву (тоже со скидкой, но не такой огромной, как на поезда местного значения), поехали в хостел. Там я полчаса наверное простоял в душе. Все не мог никак насладиться горячей водой и чистотой. Потом мы отправились в город, где встретились с группой наших друзей, которые уезжали в Москву этим же вечером, и с Джампером из **John Ball**, который гулял с ними и тоже уезжал из Праги к себе домой. Мы душевно посидели в кабаке. Я был просто неадекватен после всех этих дней на фесте и дороги, поэтому большей частью сидел и молчал. Но мне было очень приятно. Потом мы пошли пешком на вокзал, проводили друзей. Погуляв немного по ночному городу, мы отправились спать. Я давно так не спал!

Через день нас ожидал прекрасный вечер в 007. Играли три группы. Название первой напрочь вылетело у меня из головы, да и в афише их названия не было. Хотя группа оказалась забавной. Хардкор с ненавязчивым влиянием метала плюс эмоциональный кричащий голос. Правда песни достаточно затянутыми мне показались. Но очков группе прибавило исполнение кавера на **Negative approach**. Затем играли легенды чешского хардкора — **Balaclava**! Я мечтал их увидеть





очень давно. И ожидания меня не обманули! Это было великолепное выступление! Совершенно безумный вокалист создавал устрашающее впечатление, но рубился вовсю. Да и остальные участники группы не отставали. В зале публика тоже не стояла на месте. И вскоре в клубе стало гораздо жарче, чем на улице. Вокалист очень много говорил между песнями, но только по-чешски. Я практически ничего не смог понять, только что-то о бездомных детях. Скоро у них должен выйти новый альбом, как сообщил мне Павел, басист **Balaclava** и вокалист **X-wings**, когда мы общались уже после концерта.

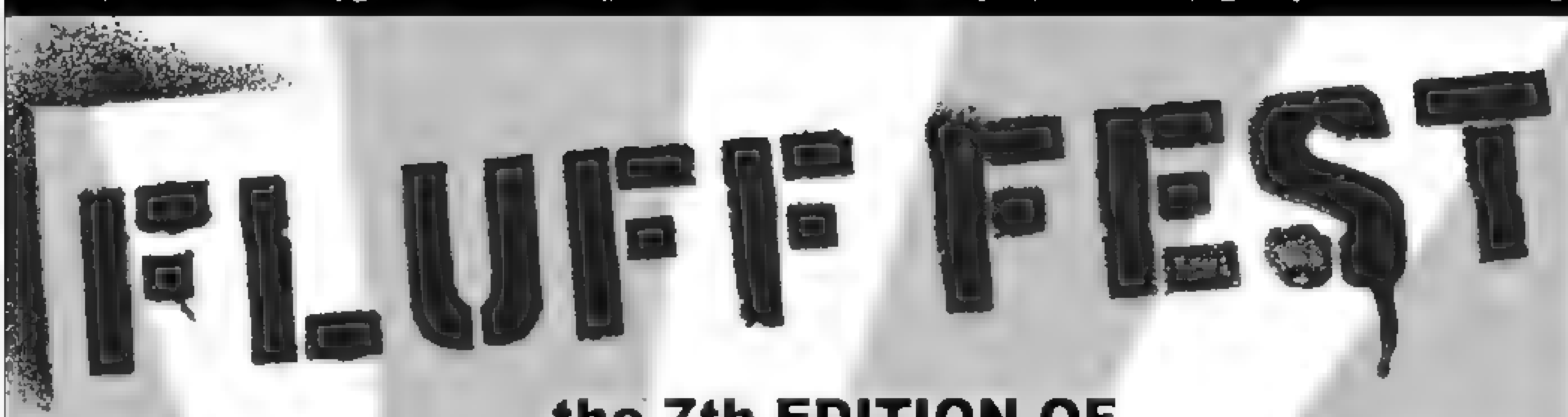
Потом играли **Xnew windsX**. И про этот концерт я не буду ничего говорить. Я не настолько красноречив, чтобы даже попытаться передать атмосферу, царившую в клубе. Это был один из лучших концертов в моей жизни. Вот и все, что могу сказать. Мне всегда гораздо больше нравились выступления в маленьких клубах. И этот концерт **Xnew windsX** еще раз это доказал.

Теперь я мог сказать, что выполнил программу своей поездки по полной. Я был измучен, но доволен. И накопленные впечатления предавали мне сил. Погуляв еще один день по Праге и уработавшись вконец, мы погрузились в поезд и отправились в Москву, где нас ждали дожди, серое небо и громадные количества снующих повсюду людей на таких сложных щах...

П.С. По прошествии некоторого времени с того момента, как я закончил изложение своих восторженных впечатлений о поездке на флафф, меня настигла мысль о том, что как-то уж все слишком радужно у меня получилось. Я же практически не коснулся негативных фактов, с которыми нам пришлось столкнуться. Может быть на это никто и не обратил никакого внимания... но самым ужасным на флаффе оказались люди. Я жил иллюзией, что те, кто вовлечен в хардор/панк культуру, обладают определенным уровнем самосознания, что они знакомы с идеями, что они поддерживают и разделяют их. Но каково было мое удивление и возмущение, когда я видел людей, которые не задумываясь ссали чуть ли не на палатки своих соседей, хотя до биотуалета нужно было пройти каких-то 10 метров. Не могу понять такого неуважения! Не могу понять, как все эти люди, которые уклеелись кучищей нашивок экологического содержания, понацепляли значков с идейными слоганами, могут оставлять после себя такой срачь?! По всей территории кемпинга! Не говоря уже о пространстве перед сценой. Везде же стояли баки для мусора! Какого хера надо бросать пластиковую посуду на землю?! Я думал, что это возможно только у нас, такой оголтелый вандализм. Оказалось, что в любой стране найдутся уроды, которые не уважают труд организаторов, не уважают людей, которые приехали на фестиваль. С любыми неудобствами и дискомфортом можно смириться и справиться. Но как справиться с таким отношением людей? Вопрос, остающийся пока без ответа...

текст/фото ХотшиваловХ





the 7th EDITION OF

EUROPEAN SUMMER HARDCORE CAMP

21st - 23rd JULY 2006

ROKYCANY NEAR PLZEN, CZECH REPUBLIC

NEW WINDS [port] AMANDA WOODWARD [fr]
RISE AND FALL [bel] NUEVA ETICA [arg] TEAMKILLER [ger]
ENDSTAND [fin] BORN FROM PAIN [ned] ZANN [ger]
GOOD CLEAN FUN [us] SEEIN RED [ned]
THE SUICIDE FILE [us] OFFICER JONES [bel] ACTION [cz]
YACOEPSAE [ger] BRIDGE TO SOLACE [hun]
HEAVEN SHALL BURN [ger] MOENSTER [ger] ANYWAY [cz]
DAY OF THE DEAD [port] KARL MARX [cz]
GUIDED CRADLE [cz] AUSTIN LUCAS [us] RAVELIN 7 [cz]
HJERTE STOP [dk] 31 KNOTS [us]
THE NOW-DENIAL [ger] JOHN BALL [cz] REPROACH [bel]
and more





Этим интервью мы открываем нашу историческую рубрику, где будем публиковать материалы из журнала Heartattack. Надеюсь, что это будет интересно.

Detestation, «самые громкие портлендские нигилисты», были проинтервьюированы поздним декабрем на обратном пути в Орегон после отчасти болезненного тура. На вопросы отвечали Келли, Сайра и Брайнан, бас, вокал и гитара соответственно. Барабанщик Доминик был в туре с другой группой в тот момент.
Фрэнк Бёкхард (Frank Burkhard)
фото = Heartattack
перевод miss lonelyhearts

ХаК: Расскажите вкратце историю группы.

Келли: Мы начали где-то в июне 95-го. Теперь уже два с половиной года минуло с тех пор. Сначала мы начинали, как своего рода сторонний проект, потому что каждый из нас в тот момент играл в других группах. Тогда у нас был несколько иной состав, парень по имени Тай играл тогда у нас на барабанах, и парень по имени Адам играл тогда у нас на второй гитаре. Тай, Адам и Брайан играли в Starved и Delirious, а я играл в Defiance и Masskontroll. Эти группы занимали у нас основную часть времени, поэтому Detestation мы начали как сторонний проект. Несколько месяцев спустя, когда наши основные группы стали загибаться, или мы просто начали их покидать, мы стали относиться к этому более серьезно и решили сделать полноценный проект.

ХаК: Ваша лирика, похоже, очень негативная, с ощущением изнуренной усталости. Как вы думаете, имеют ли они позитивное влияние на людей и вдохновляет ли их на что-либо?

Сайра: Я думаю, что да. Люди, которые пытаются что-то делать определенно вдохновляют. Конечно, это те люди, которые пытаются что-то изменить, а не просто напиться и весело провести время. До сих пор остается очень много людей, которым не все равно, которые читают лирику и являются думающими людьми.

К.: Я не столь наивен, чтобы думать, что наша лирика может изменить мир, но я думаю, что мы способны многое изменить на персональном уровне; мы все пытаемся жить в соответствии с нашей идеологией и распространять ее и на взаимоотношение с окружающими и на наше отношение к тому, как мы живем. В этих пределах — да, панк во многом влияет на людей. Конечно, полно людей, которым все похую, они просто покупают записи из-за музыки или покупают ее ради коллекции или чего-либо еще. Но в построении сообщества и укреплении идеалов панк рок достаточно эффективен.

С.: Я не думаю, что он имеет эффект на остальное общество.

К.: Может, если мы сможем изменить что-то в нашей собственной культуре и будем жить настолько свободно, настолько полно и настолько же больше думать, насколько это только возможно, о других живых существах и людях... Если мы сможем сделать это в рамках нашего сообщества, то это, возможно, можно будет расширить и до размеров всего общества. Но в данный момент я сам не до конца себе это представляю. У нас полно своих собственных забот, с которыми надо справляться, и это гораздо проще — думать о том, чтобы делать что-то с тем, что в твоих собственных интересах, интересах твоей культуры или в интересах твоих близких, нежели чем пытаться взять на себя всю тяжесть попыток изменить мир, что многие панк группы воображают себе — они способны сделать. Круто, конечно, писать песни о том, как поджигать полицейские машины и разрушать систему и круто думать о том, как линчевать политиканов, но это не произойдет на самом деле.

ХаК: Ну вообще-то многие из ваших предыдущих групп и пели именно о том, как жечь полицейские машины и линчевать политиканов.

К.: Лично для меня в нынешней группе я пытаюсь сделать в лирике нечто большее, чем я делал в предыдущих группах. На самом деле я не всегда отдавал себе отчет... Я не писал в прежних группах о том, о чем пишу в этой. Многое из прежнего дерьма было написано 6 или даже 8 лет назад, когда я был моложе и когда я еще оглядывался на то, что я писал в еще более ранних группах, и я думаю, многие тексты были довольно таки бессмысленными и даже глупыми, но тот кто когда либо занимался написанием лирики, в определенный момент времени считал это важным.

Брайан: Я считаю, что более реально писать о тех вещах, которыми ты живешь и о которых ты знаешь. Писать о своих чувствах, твои настоящие чувства будут звучать более искренне, чем если ты будешь писать о тех вещах, которые бы ты хотел сделать.

К.: Постоянно радуйтесь. Я хочу кое-что сказать о людях, которые в настоящей депрессии и которые хотят орать об этом — это нормально. Если ты молод и тебя что-то угнетает, лучше писать лирику об этом, чем о пиве и сексе. В то время, когда многие политизированные группы начали образовываться в Портленде в конце 80-х, мы писали подобные радикальные, политизированные тексты, которые мы в то время считали просто неоспоримыми. Теперь, оборачиваясь назад, я считаю, что

это было довольно таки наивно. Но в то время все, что из себя представлял Портленд — это были группы, которые пели только о том, как кого-то отъебать, бухле и о том, как круто проводить время. Мы смотрели на все это и думали, что все эти группы просто тупые рок стары, что они поют о том, что не может иметь к нам никакого отношения. Нас действительно угнетали очень многие вещи и мы посчитали, что портландскому панку не помешало бы побольше содержательности.

С.: Мы стали писать о том, что происходило с нами в повседневной жизни. О вещах, которыми мы жили.

ХаК: У вас была пара песен против пьянства, что немного не совпадает с представлением большинства людей о политизированном панке.

К.: У нас не было никаких песен против пьянства. У нас были песни о том, что ты способен что-то делать, пока ты полностью не теряешь контроль. Половина этой группы не пьет, другая половина пьет. Выпивка хороша для развлечения, пока это остается лишь развлечением или просто иногда бывает неплохо выпить пинту пивка. Но нам известны судьбы нескольких людей, которые погрязли в наркотиках и алкоголе, и в общем эти вещи иногда очень негативно влияют на панк рок сцену. Люди нажираются и превращают концерты в полную хуйню, то же самое они делают со своими жизнями, заставляя остальных из нас выглядеть очень глупо.

Б.: Очень многие превращают это в оправдание, когда надебоширят у кого-нибудь дома, набьют кому-нибудь морду, или просто превращают свою же собственную сцену в полнейшую хуйню. Мы также думаем, что злоупотребление алкоголем и наркотиками, когда это выходит не под контроля, лишает человека продуктивности, которой этот человек обладал. Нет никакой помощи от тех людей, которые каждый вечер «в говно». Это основная причина, по которой у нас есть песни, которые не то, чтобы против пьянства, а о том, о чем бы тебе лучше подумать до того, как ты потратишь все свои деньги и энергию на то, чтобы все пробать. Как правильно заметил Брайан, люди не отдают себе отчет в то, что они делают, когда они надираются и т.п. Просто то, что ты доводишь себя до беспамятного состояния, не означает, что ты не сделал ничего плохого.

ХаК: Похоже, что все считают, что в Портланде довольно-таки оголтелая анархо-панк сцена. Хотите ли вы развеять этот миф?

Б.: Это не соответствовало бы правде.

К.: Думаю, что за годы здесь возникали хорошие группы... Но портлендская довольно сильно изолированная, похоже, что она вообще оторвана от того, что происходит в мире, кроме того, что происходит в Портлэнде или происходит или происходило в Англии. Английский панк всегда был определенного рода фетишем для Портленда. Кое-что доходило до абсурда, как , например, сидеть и разговаривать между собой с английским акцентом. Вся эта мутотеть с Oi! пустила здесь корни, что довольно-таки глупо. Похоже, что всем разом надоело думать о насущных вещах и быть умным, они вышли на улицу и купили плохой старый английский панк и, сказав «пошло все на хуй», выкинули из головы всю политику и все свои убеждения и просто превратились в тупых алканавтов.

Б.: Начали есть мясо, хотя до этого были вегетарианцами. Стало типа круто быть похуистом.

К.: Было множество таких случаев типа «Да, я веган, но мне реально нужны эти 20ти дырочные мартинсы».

С.: Я хочу сказать, несколько лет назад все были довольно таки политически активными, но похоже это была проходящая фаза, и те же самые люди теперь пристрастились к наркотикам, спиртному или просто стали идиотами, которые настолько застряли в своих собственных мыльных операх, что им уже нет дела не до чего конструктивного. Но все же есть несколько человек, которые продолжают все еще заниматься реальными делами. Люди, которые не отошли от своих политических убеждений и продолжают жить так, чтобы не наносить вреда ничему живому. Ко всему прочему, сцена делиться на несколько секторов, есть люди, которые слушают поп-панк, не тусуются с теми, кто помешан на красте, а те люди, которые угорают по красту не станут тусоваться с теми, кому нравится британский панк. Но мне кажется, что это проблема не только Портленда. Думаю, так происходит повсюду.

К.: Это довольно печально, потому что в Портлэнде есть куча людей, у который во многом схожие взгляды, но они настолько застряли в своих собственных заморочках и своих маленьких сценах, что они просто не способны перешагнуть через внешние преграды собственных различий и начать хоть как-то общаться. Мы пытаемся разрушить эти рамки, устраивая концерты, на которые мы приглашаем играть различные коллективы, но похоже большинству людей нет дела ни до какого взаимодействия, никого не интересует... Похоже, все довольны существующим положением вещей, секретными концертами в подвалах частных домов, и группами, которые только тогда решаются сыграть концерт, когда в город не завалятся проездом ирокезные алкопанки



с восточного побережья. Похоже, что очень многим людям нет дела ни до чего, кроме как поддерживать ограниченность собственной сцены, статус кво. Что абсолютно глупо, мы никуда не продвинемся, пока не построим активную, интегрированную сцену. Мы могли бы быть гораздо более продуктивны, если бы мы тусили все вместе и совместно трудились над организацией шоу, над строительством культуры, а не четырех-пяти разрозненных культур. Мы не хотим, чтобы наши слова прозвучали будто бы Портланд представляет из себя кучу бухих идиотов или зацикленных на собственной сцене снобов, здесь достаточно много по настоящему крутых людей. Много и очень хороших групп типа Axiom, the Obliterated и есть эта говенная группа, которая называется Atrocious Madness...

С.: Ну ты!?

Б.: Ха-ха!

К.: Yankee Wuss, Whatserface, Dirthead, God Hates Computers и множество еще очень крутых и приятных людей. Но, к сожалению, реально тупых и вечно пьяных людей тоже хватает.

ХаК: А что случилось со всеми старыми портлендскими группами?

К.: Ну это зависит от того, насколько старые ты имеешь в виду? Очень многие люди из середины 80-х исчезли или превратились в конченых наркоманов. Если ты имеешь в виду анархо панков, политизированных панков или что-то в этом роде, похоже не так уж много людей осталось. Думаю, что большинство людей, которые представляли из себя сцену в те времена, когда я сюда переехал, вроде как «подросли» и стали нормальными. Я был в группе с теми людьми, которые неистово пели песни против эксплуатации животных, и который теперь проверяют, со всех ли сторон пропеклась говядинка на барбикью. Есть еще одна неприятная вещь в Портленде — то, что люди остаются в панк рок культуре года четыре или пять. Я думаю, это одна из основных причин отсутствия как такового чувства единого сообщества. Панк для многих — это постоянные удовольствия, тусовки, то, как выглядеть панком, бухать... и если панк для тебя значит именно это, то ты сгораешь очень быстро...

С.: Многие люди просто похлопывают сами себя по спине за то, что они сделали в прошлом. Они считают, что из-за того, что в прошлом они сделали несколько демонстраций и кинули пару кирпичей в окно, им уже больше ничего не надо делать. Взрослые панки переросли это и уже не могут себе позволить говорить с теми детьми, кто только делает свои первые шаги.

ХаК: Похоже, что вы серьезно подходите к тому, чтобы ваши записи распространялись и за пределами США, а также сами дистрибьютируете записи групп из других стран.

К.: Это прискорбно, что появляется такое количество новых групп, но никому нет дела до того, что происходит в мире, ну по крайней мере в Портленде. А на самом деле существует огромная мировая сцена. Я о том, что в мире происходят действительно замечательные вещи, и мне нравиться осознавать, что мы преодолеваем границы Орегона и США и наши отголоски слышны где-то еще. Грустно видеть, как многие группы растрачивают себя играя шоу только в Портланде или



решаются на авантюру и едут в Сиэтл, или настолько безумствуют, что доезжают даже до залива (здесь, видимо, имеется ввиду Ист-Бэй Оаклэнд, Калифорния и прочие калифорнийские места — прим. miss lonleyhearts) Но большинство групп вообще, похоже, не думают о том, чтобы поехать в тур или о том, чтобы распространить записи по миру. Не так много групп занимаются почтовыми пересылками и тому подобным.

ХаК: У вас есть песня, которая называется «White Trash Genocide» и эта песня может подразумевать сразу несколько вещей, можете прояснить, что вы имели в виду?

Б.: Эту песню написал я, поэтому... Она об убийстве мыслительного процесса. Этим убийством является сепаратизм, предрассудки или те расы и те культуры, которые оказываются принять что бы то ни было новое, отличное от их собственной жизни. Я лично ненавижу эту черту характера во многих людях. Люди, которые отказываются ходить в определенные части города или...

К.: Мне кажется, такие вещи происходят в каждом городе, но в Орегоне очень много быдло элементов и мы сами живет в таком городе, где каждый раз, когда приходит время выборов, проявляются всякого рода Христианские Коалиции, которые постоянно пытаются протащить какие-то законы религиозного содержания, ограничивающие права на аборты, права геев или свободу репродуцирования. Последним таким актом был билль, ограничивающий права людей на эвтаназию, продвигаемый католиками. Портленд полон подобных ебанутых отношений и людей, которые целиком отдаются подобной хуйне — просто обычный белый мусор. Вот откуда песня берет свое название.

ХаК: Поддерживаете ли вы компанию за вымирание тех, кто носит футболки для качков без рукавов в стиле Foghat?

К.: Всем сердцем! Нет, секунду, «Городской дурак» — это классика.

Б.: «Медленная езда!»

С.: По большому счету мне плевать на футболки для качков. Другое дело рубашка, завязанная на животе, в стиле Daisy Duke или заляпаные пятнами майки вайфбитер...

ХаК: Скажите, как вы считаете, является ли нападение на людей действующей мерой в борьбе с расистскими шлаками?

К.: Послушай, я провел большую часть своей жизни, начиная с детского сада и до того, как я закончил старшую школу, в крохотном городке на берегу Орегона с населением в 350 человек. В Орегоне есть определенная порода быдлоидов — самых порочных, нетерпимых, очень жестоких людей. И у нас совершенно нету никаких шансов изменить точку зрения данных людей. Единственное, что ты можешь с этим поделать, когда они до тебя доебутся — это либо сбежать, либо дать сдачи. Это не значит, что мы выходим на улицу и деремся с быдлом или деремся с теми людьми, с которыми мы в чем-то не согласны, но мы не против перемахнуться с каким-нибудь быдлоидом в ковбойской шляпе, который напал на меня из-за того, что считает меня геем, из-за того, что у меня забавный цвет волос.

С.: Если говорить о физическом противостоянии кому-то, то я целиком за то, чтобы показывать некоторым людям, что им совершенно не место на панк концерте или где-то еще. Чаще всего такие люди держатся подальше от города. Они прячутся в пригородах или в своих маленьких быдло-городах. Но когда они приезжают, очень важно защитить себя и дать им понять, что им не удастся так просто прохаживаться по людям. Иногда это означает, что без насилия обойтись нельзя.

К.: У Портленда богатая история, связанная с нацистскими и расистскими элементами в панк сцене. На концертах в начале 80-х все места их проведения были полны панков, но посреди всего этого стоял небольшой кружок скинхедов, с которыми никто не стал бы связываться. Могло быть 200-300 панков и три десятка скинхедов, которых бы все боялись. Но все разрешилось в 88-м году, когда три нациста избили эфиопского студента на концерте до смерти. Это развело по полюсам портлэндскую панк сцену, либо ты был закоренелым наци, либо убежденным антирасистом. И просто стало невозможно остаться в стороне не при делах. В одночасье люди достигли экстремальных пределов в тех или иных своих взглядах. Это и было то самое время, когда портлендская анархо-панк сцена начала набирать обороты. На те первые концерты, которые мы играли или устраивали переодически заглядывали наци и вычисляли, что бы они могли предпринять, тупые жестокие засранцы. Но как только они появлялись, то 30-40 панков подрывалось и вышвыривали их пинками за дверь. Они довольно быстро поняли намек, что им не место на наших концертах.

Б.: На время все они переметнулись на метал сцену, но какое-то время их не подпускали и к металл концертам. Но сейчас, похоже, все забыли про мордобои и их стали пускать на металл концерты.

ХаК: Если говорить о насильственном аспекте панк сцены, что вы скажете о подъеме хардлайн сцены? Я слышал, вы с этим сталкивались.

К.: Да, в пригородах полно молодых парней, которые увлекаются это фашиствующей хардлайн идеологией и они задвигают много совершенно ебанутых идей внутри сцены. Они пытаются привнести кучу христианских и правых идей. Это уже становиться проблемой, когда ты приходишь на концерт а тебе впаривают христианскую, про лайф литературу, я думаю с этим надо прекращать. До этого в Портленде не было практически никакого схе движения, года полтора два назад не было. Люди просто должны успокоится и подумать, во что они ввязываются.

С.: Да, это странно, когда люди распространяют на концертах правую литературу, дело даже не в том, что кто-то раздает эту литературу, а в том, что когда ты пытаешься это как-то остановить, всем остальным похую. Все готовы защищать только «своих пацанов» и никого кроме «своих пацанов».

К.: Когда схе сцена только начинала вступать в силу, я ходил на схе концерты и чувствовал какую-то помощь, это была





освежающая перемена после долгих лет алко панка, вот что я видел. Для меня это было типа «ого, что-то новенькое!». Я хочу сказать, что мне насрать на то, бухает кто-то или нет. Лично я пью, мне нравится пить, но мне казалось, что схе сцена более здоровая, нежели тупая алко-панк сцена, которая портила репутацию Портленда. Но по пришествии пары лет все эти группы стали культивировать эти ужасные и идиотские идеи.

С.: Наша sxe сцена [illegible] от молодых парней, которым хотелось быть более продуктивными до жестокой мачо хардлайн сцены, которые насильственным путем пытаются подтвердить свой имидж на то, должен ли ты пить или нет. Это полнейшая хуйня. Для многих из этих ребят нет никакой причины быть хардлайнерами, так как в свое свободное время они торчат у телевизора дни напролет, либо играют в видео игры. Им похую на все, кроме новых шмоток и того, чтобы вести себя, как конченый бык.

Б.: Появляются группы типа One Life Crew, которые называют женщин «вешалками для курток», потому что девушки хороши только для того, чтобы держать за парней их куртки пока те рубятся в моше, и все они гомофобы. Я думал, что панк — это способ уйти от этого правого дерьма. Но я думаю, что эти группы в любом случае не считают себя панк группами.

С.: Эти люди одни из первых доебываются до того, кто одет в кожаные кроссовки даже не задаваясь вопросом, откуда он их взял…может он приобрел их в секонд-хэнде или что-то типа того. Их больше волнует не то, чтобы бойкотировать корпорации, которые из года в год уничтожают животных, им лишь бы сказать «бля, мои кроссовки не кожаные, а твои кожаные». Они не думают, что их действия гораздо более разрушительны, чем ношение пары старых кожаных ботинок.

Б.: Взять, к примеру, некожаные Nike, всем известно, что это за корпорация такая Nike.

С.: Да взять бы любую из них Адидас, Рибок и подобных.

К.: Мне трудно воспринимать всерьез претензии за то, что я купил за 20 баксов в магазине уцененных товаров кожаные ботинки, когда сами они вернулись после покупки двухсотдолларовой Джерси. Я хочу сказать, что когда я рос, быки превращали мою жизнь в ад. А теперь я вижу тех же самых людей все чаще и чаще в панк сцене. Для меня панк рок всегда был реакцией на такого рода отношения, а теперь, спустя годы, я вижу то же самое отношение, которое заебывало меня в старшей школе, но уже в панк сцене под внешностью хардлайна.

С.: По большей части никто из этих ребят не пробовал ни наркотики, ни алкоголя. Я не к тому, что они должны были или, что в этом какая-то необходимость, но все из них закончат именно с пристрастием к спиртному и наркотикам, потому что они уж слишком сильно против этого протестуют.

Б.: Это типичный экстримистский подход переключаться с одних убеждений на другие.

ХэК: Это такой комнатный бунт, эти парни имеют свой собственный молодежный культ, но не сильно отходят от своих христианских родителей.

К.: Я считаю, что это круто, если у человека есть какая-то устоявшаяся идеология, в соответствии с которой он собирается жить, и именно этим мотивируется то, что они не хотят иметь дело с наркотиками и алкоголем. Когда это что-то, о чем они думали и теперь могут сказать «вот почему я это делаю», тогда это здорово. Но вокруг полно людей, застрявших в этом моралистском дерьме, и у которых нет никаких мотивации, кроме того, что это модно или того, что они живут в черно-белом мире, где А — это хорошо, а Б — это плохо. Но если уж ты хорошенько подумал о причинах, чтобы быть частью чего-то — великолепно. Не вздумай меняться.

С.: Я не пью, да и вообще в этой группе нет буйных алкоголиков или тому подобных.

К.: Мы вообще не мыслим в данном ключе. Нам все равно, пьешь ты или нет, и мы хотим такого же отношения к себе.

ХэК: Вы много говорите об активности и продуктивности, чем вы занимаетесь помимо группы?

С.: Я делаю зин, который называется Diminutive Rage. Это по большому счету личный зин, но я также беру интервью у групп, по большей части иностранных. Остальные статьи на темы, которые для меня злободневны на тот момент.

К.: Я занимаюсь рекорд лейблом, почто-

выми заказами и дистрибуцией, все это называется Consensus Reality. Мы все занимаемся организацией концертов, что делает нас занятыми постоянно. По большей части я занят ответами на письма и делами лейбла. У нас всех есть повседневная постоянная работа. Также мы с группой друзей работаем над созданием коллектива по организации концертов, который бы позволил делать все более гладко. В городе 5-6 человек, которые занимаются организацией концертов, так вот, если мы скоординируемся то сможем делать все гораздо лучше.

С.: Я также играю в группе Astrocious Madness.

ХаК: В одном из своих номеров ты написала статью, которую люди могли воспринять как атаку на феминизм.

С.: Ох, бля, тебе понадобиться еще одна кассета для этого. Ну, я написала эту статью, как реакцию на женщин, являющихся частью сцены в тот момент. Это было написано пару лет назад, сейчас дела обстоят намного лучше, но мои взгляды остались во многом прежними. Я считаю, что феминизм важен и для панк сообщества и для общества в целом. Но я считаю, что смысл теряется, когда феминизм перестает быть феминизмом и превращается в сепаратизм. Где все мужчины — козлы, и все беды в обществе только из-за мужчин, что все мужчины — это потенциальные насильники и тому подобные попытки чесать всех под одну гребенку. Я хочу сказать, что те женщины, которые чувствуют в себе силы и энергию, избавляются от того факта, что они женщины, и начинают безвозмездно вести продуктивный образ жизни... Я хочу сказать, что быть девушкой в сцене тяжело и что в сцене не так много девушек, как мужчин. Но единственный способ увеличить женское влияние — это втягиваться в сцену. А если просто сидеть и ныть, что в сцене слишком много мужчин и не так много женских коллективов — это ничему не поможет. Да, я феминистка, но я убеждена, что люди, которые борются за свои свободы, не должны базироваться на том, что им неподконтрольно, а именно быть мужчиной или женщиной. Освобождай себя как угодно, но не подавляй в процессе других. Я считаю, что женское присутствие в сцене очень важно, именно поэтому я играю в группах и делаю зин, и очень печально, если тебя воспринимают, как девушку, играющую в группе, или как девушку, делающую зин. Так вот, этот зин делает не женщина, этот зин делает личность, думающий индивидуум. Мы должны избавляться от этого, мы не должны распознавать вещи исходя из того, что к этому причастна женщина. Просто воспринимайте это, по тому насколько это хорошо. Я вот не собираюсь что-то нахваливать только из-за того, что это сделано женщиной. Я просто критикую или поддерживаю определенные проекты, безотносительно чьей-либо причастности. Для всех важно делать что-то продуктивное. И женское присутствие на сцене важно не просто, как вешалки для одежды своих парней, как это обычно воспринимается.

ХаК: Такого типа скажем со стороны бойфренда- это довольно таки прижившийся предрассудок на сцене. Другой прижившийся предрассудок — это гомофобия, которому вы посвятили песню «Not Fucking Funny».

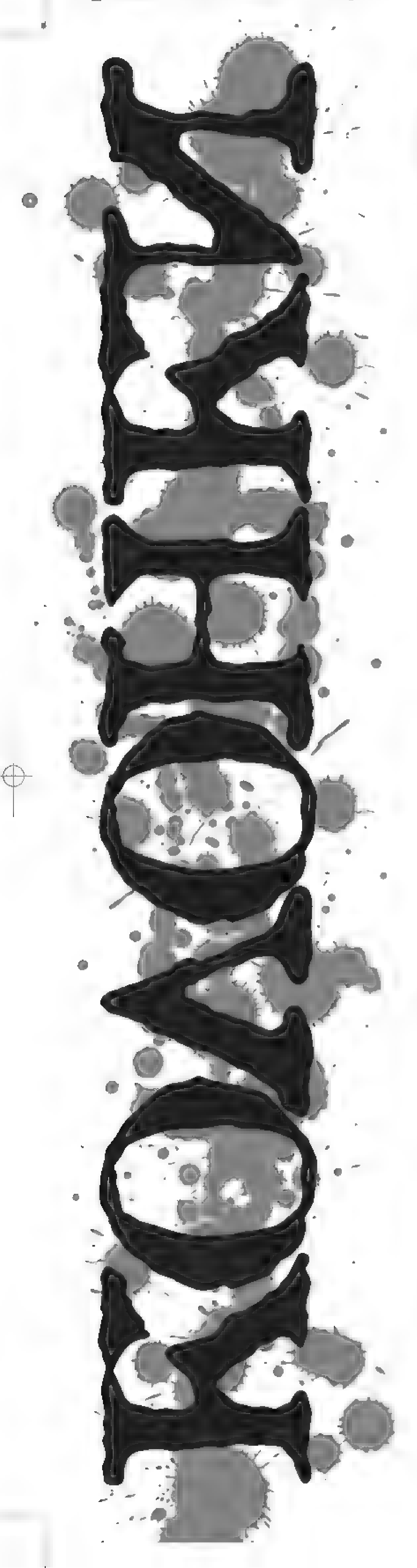
К.: Эту песню написал я, как реакцию на положение вещей в группе, в которой я играл. Я не буду говорить в какой, но скажу, что это был не Resist, и не Deprived , и не Masskontroll. Сейчас уже кажется, что все было нормально, даже то, какими крутыми и какими псевдо политизированными мы хотели казаться. Считалось типа нормально шутить саркастические шутки про геев и тому подобное. На самом деле это не смешно — это гомофобия. Люди к этому относятся как «блин, мы настолько свободны, мы можем про это шутить». Но это не круто, последняя вещь, которой бы мне хотелось заняться — это усесться кружком и говорить гомофобное дерьмо. Гомофобия на панк сцене все еще проблема и это определенно что-то, над чем мы должны подумать и что-то предпринять. Если мы все будем говорить типа « Эй! Твой шутки ни хуя не смешные, твои взгляды полное говно и гомофобия должна бойкотироваться, и никакой терпимости к гомофобии».

ХаК: Моя кассета подошла к концу, что-нибудь хотите добавить?

К.: Спасибо за то, что вы прочитали это, если вы хотите у нас что-то спросить, или сказать, что мы говно, или просто захотите нам написать, мы открыты к любому типу общения. 1951 West Burnside # 1654 Portland. OR 97209.









Недавно вышел новый, 50-й номер HeartattaCk. Последний номер. Один из самых уважаемых и замечательных зинов последних 15 лет прекращает своё существование. С ним, наверно, уйдет и целая эпоха в хардкоре. Она, по большому счету, и так уже давно прошла, сменилась новой эрой, со своими плюсами и минусами, но хартатак всегда напоминал о том времени, о так называемых «эбуллишн дэйз», был своего рода мостиком к тому приятному и интересному прошлому...

В 90-е вдруг, а может, и не так уж вдруг, но как-то возникла замечательная и неповторимая сцена, политизированная, горячая, со своими идеями, со своей неповторимой эстетикой и этикой, со своей музыкой, со своими лейблами и со своими зинами. И в ее центре, в ядре, находились HeartattaCk и Ebullition Records. Начало 90-х подарило американской сцене много исключительно занимательных и замечательных лейблов и зинов, но большинство из них уже во второй половине десятилетия в той или иной степени сошли на нет, и фактически только хартатак продолжал развивать те традиции и ту э(сте)тику, которую, собственно, коллектив этого зина и лейбла эбуллишн и определил.

На страницах этого журнала шла острая полемика, его издатель Кент Маклард со товарищи пытался высказываться по всем возможным вопросам касательно развития сцены, ее внутренних и внешних проблем... И постепенно к мнению этого зина начали не просто прислушиваться — оно стало определяющим для большинства людей, которые воспринимали хардкор шире и глубже моша и шума.

В 90-е было три «больших» журнала в панк-сцене: максимум рокнрол, панк планета и хартатак (были, разумеется, и другие солидные издания, но это — титаны). И последний всегда стоял на более радикальных и подпольных, более политизированных и замороченных позициях, за что пожизненно будет уважаем. Эта негласная конкуренция заставляла людей думать, сравнивать, искать и вырабатывать свои мнения, а потом делиться ими со страниц как своих, так и этих «крупных» зинов. Было движение, была активность, а это — главное

Хартатак был первым импортным панк-хк-зином, попавшим мне в руки, и наверно, во многом сформировал мое мнение о том, каким вообще должен быть серьезный, «качественный» зин. Там никогда не было большого количества интервью, но там никогда, ни разу, не было плохих и скучных интервью, а по правде говоря, 99% интервью с панк-хк группами предельно скучны, и ты заранее знаешь ответы почти на все вопросы. Интервью в хартатаке всегда попадали в 1% исключения из этого правила, и я читал их с интересом и с не меньшим интересом могу перечитывать, даже если я не люблю группу, с которой идет беседа.

Я не знаю причин, по которым коллектив этого зина решил прекратить его выпуск. Конечно, немного грустно, но с другой стороны, хартатак уже не играл такой роли сегодня, он уже успел создать свою сцену, традиции которой поддерживаются различными людьми и коллективами по всему миру, и больше нет надобности разъяснять те или иные прелести тех или иных аспектов хардкорпанка и поддерживать пламя молодой сцены. Это уже повзрослевшая и окрепшая сцена, которая взяла многое из тех ранних «эбуллишн дэйз», добавила что-то свое, соответствующее времени и месту, и продолжает развиваться. Многие группы, лейблы и люди скажут, что они выросли на традициях хартатак и эбуллишн, и в этом главная заслуга этого зина. Он выполнил свою задачу, и может спокойно уступить место другим журналам. Пока, конечно, не видно, что могло бы занять это место, но, наверно, и не нужен уже такой «лидер» для политизированной, думающей сцены. Вполне достаточно различных локальных зинов (да и максимум рокенрол никто не отменял). Тем более, что время веб-зинов прошло, и сейчас я вижу явный подъем печатных изданий, что не может не радовать. Все же бумага намного приятней цифры.

А тем временем нам остается немного подождать, пока прощальный номер хартатака доберется до России, и тогда мы и позырим, чего там интересненького в этот раз.



Большинство из нас качает музыку из интернета, и, в общем-то, это не плохо,

хотя я и отношусь к этому двусмысленно. К примеру, для меня это чуть ли не единственный способ знакомства с новыми группами, которые то и дело появляются с немыслимой скоростью. Конечно же, я бы с удовольствием покупал музыку на CD, и, по возможности, покупаю. И дело не только в том, что когда держишь в руках хорошо оформленный диск, испытаешь невероятное удовольствие. Дело в том, что покупкой того или иного диска ты поддерживаешь не только группу, но и музыкальный лейбл, выпускающий независимые команды. Безусловно, если есть возможность покупать CD — его надо покупать, так как зачастую только нашей поддержкой живут группы и лейблы. Казалось бы, вещь всем понятная и не нуждающаяся в повторении в очередной раз.

Но, к сожалению, хоть и, казалось бы, что железный занавес давно пал, и при желании достать можно все что хочешь — и в общем то это так (в интернете продается все) — настоящие заморские диски все таки доходят до нас не в таком большом количестве, как хотелось бы, и, как правило, для большинства из нас стоят дороговато. Покупать музыку в том количестве, в котором можно качать из сети — у нас мало кому удается! И в этом случае скачивание -- не такое большое преступление. В общем-то, ладно, хрен с ними с заморскими группами, я не совсем про это хотел сказать. Моя цель — донести, прежде всего то что, я считаю непростительным скачивать или переписывать группы, которые выходят у нас на локальных лейблах! И я никогда не пойму людей, которые скупают диски с довольно крупных Bridge 9, Deathwish, Indecision, Revelation, Still holdin on и так далее records, которые и так живут не плохо, при этом практически целиком игнорируя релизы наших лейблов. Тем более, я никогда не стану уважать людей, которые предпочитают исключительно mp3 кровососство! Окей, неужели 100–120 рублей такая большая цена? Особенно стыдно москвичам, у которых в городе есть Monkey Business, пусть периодически закрывающийся и переезжающий с место на место, но я по-хорошему завидую и жалею, что такого у нас в Питере пока еще нет. Хотя, в общем-то, согласитесь, заказать или купить диск на концерте не такая уж большая проблема. Не надо говорить о том, что у нас мало групп, и вообще редко что выходит интересного! Это давно уже не так — на Old skool kids уже почти каждый месяц готовится по новому релизу, да и karma-mira с новоиспеченными self-titled demo тоже стараются не отставать! Тем более, говоря о совсем небольших лейблах, держащихся исключительно на энтузиазме, который, как известно, не безграничен (Homo Sentimentalis — R.I.P.). Ребята, если вы действительно считаете себя частью сцены, тогда, прежде всего, давайте смотреть и делать то, что у нас есть. Можно бесконечно говорить о том, как хорошо у них и как плохо у нас, какие хорошие группы у них и какое говно у нас. И я не спорю, наша сцена действительно очень отстает от тех же, казалось бы, близких Финляндии, Латвии, Чехии, Польши. Но она и не будет развиваться, если мы элементарно не будет поддерживать хотя бы наши, сотый раз уже пишу, локальные лейблы. Не говоря уже о бесконечных вписках ребят на концертах, и искривлении лиц если билет стоит дороже 150 рублей, совершенно не думая о затратах группы и организаторов. Да за такое в Бостоне пизды дают! Ну, об этом ладно, другая тема....в следующий раз. В общем стыдно ребятки! Стыдно! Смерть вам кровососам!



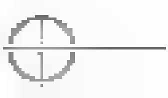
Привет любителям и профессионалам соулсика! Я открыл для себя соулсик только в этом году и скорее как чат. Это был единственный способ поддерживать контакт с Екабсом из Saulkrasti и еще одним моим теплейшим другом доктором Рейнисом Балмаксом. Соулсик оказался, тем не менее, настоящим кладезем, в котором, не без труда, покопавшись, можно выловить действительно важные исторические документы — оцифрованные семерки старых панк/хардкор групп самого широкого диапазона субнаправлений (эмо, хуемо, трэш, Юф крю+).

Неоценим соулсик и как рекорд семплер, то есть энциклопедически вещь незаменимая. Услышал, чу, группу на улице в разговоре старых пердунов, ать, нашел ее в соулсике, послушал, ну и сформировал свое мнение, принял решение, стоит ли закачать весь альбомчик, всю дискографию, прикупить на болваночке на горбушке, чтобы послушать, без свойственных при mp3-сжатии дефектов, а может, купить на родном диске, чтобы посмотреть, о чем ребята поют, каким графическим рядом они реализовали в дизайне обложки/буклета то, о чем пытались сказать в музыке и текстах. Конечно, мы уже взрослые люди и понимаем, не иллюстрации делают «Великого Гэтсби» по-настоящему великим, но красота простых вещей дело серьезное, приятно взять в руки со вкусом оформленную запись, не обязательно вензелями, кровью и черепами, но, может, чем-либо еще, а может, сделать себе подарок и прикупить винил, чтобы насладиться мягким аналоговым звучанием и уж тут насладиться дизайном в нормальном масштабе

Сам-то я ничего не имею против того, что люди скачивают музыку из Интернета, тем более в наше прогрессивное время и в нашем прогрессивном сообществе мастурбация давно уже реабилитирована, правда, многие люди ее почему-то до сих пор смущаются, а признать, то, что качают музыку из сети не стесняются. Для меня это отчасти вещи равнозначные. Я редко когда встречал панков, у которых действительно нет денег на записи, или для которых записи дорогие. Чаще всего это люди, способные себе позволить несколько кружек или бутылок пива до и на концерте, купить пачку сигарет — то есть вещи, дороговизна которых их мало ебет, ну или скажем купить майку. Ну, конечно, не все такие, поэтому, я не против, если нет денег — качай в нете, если жалко денег -качай в нете так или иначе, я пришел к выводу, что интернет не является угрозой ди ай вай лейблам. Я верю, что наша музыка всегда найдет хорошие руки, и она их находит практически каждый день. Я сам качаю, слушаю, и если нравится — покупаю. Это честно, это круто. С другой стороны есть деятели типа людей с www.heartcore.ru, которые умудряются mp3 записывать на болванки и продавать их по 100 рублей. Бля, ну если кто-то их покупает, то он, конечно же, дурак полнейший. Владельцы этой лавочки сами себе цену знают. Ладно, это уже тема для отдельного разговора.

Итак от цифры к динозаврам.

Почему именно винил? Эх, самый сомнительный в данном аспекте аргумент — это, конечно то, что винил, якобы, имеет более широкий звуковой диапазон, по сравнению с компакт диском, но на самом деле иметь-то он, может, и имеет, но не во власти человеческого уха воспринимать богатство всего звукового спектра, так что единственное, что может воспринимать человеческое ухо — это некий более аналоговый дисторированый звук, ну





и, собственно, менее мифическое понятие — теплый звук винила — это могут услышать многие, возможно, даже я его слышу.

Винил не так уж круто воспроизводит экстремально высокие частоты, но с другой стороны, что касается сверх низких частот, то тут он уделывает компакт (такие мощные басы и делают винил привлекательным, как для диджеев, так и для любителей динамичной музычки). Винил имеет более объемное звучание, которое на компакте совсем не то.

Другой технический довод из области жесткой теории — это цифровое происхождение музыки на компакт диске — короткие цифровые «куски»: компакт воспроизводит биты — куски звука через бесконечно малые промежутки времени. Звук с винила же извлекается аналоговым способом, таким образом,пластинка звучит без каких-либо перерывов, получается, винил «снимает» те недостающие куски музыки, которые теряются между 1-ми и 0-ми в цифровом кодировании. Но если среди нас есть человек, который будет утверждать, что способен это услышать — он скорее всего будет не совсем в своем уме.

Ну да ладно, расписывать частотные характеристики винила и компакт-диска и приводить здесь скучные сравнительные таблицы, вести долгие споры — это все равносильно метанию бисера перед свиньями. Вот группы тратят «миллионы» на запись в поисках своего фирменного звучания, меняют гитары, звучки, усилители, эффекты, комнаты, струны, микрофоны, а в итоге все это у 90% людей характеризуется, как «заебись» или «полное говно», причем с мнением группы это может расходиться полярно. Поэтому уж я закончу тут с технической стороной дела, тем более что в этом я сам мало понимаю, и перейду непосредственно, к тем прелестям винила, за которые все панки мира продолжают скупать его во всевозможных дистро, магазинах и на концертах у групп.

Итак, часто я слышу мнение, что винил — это что-то архаичное и древнее, из разряда Моцарта в музыкальном классе школы и детской сказки про Большую крокодилу. Тем не менее, факты говорят обратное — винил живее всех живых. Если кто-то из вас ездил в другие страны, посещал концерты, был на фестивалях или просто в сытных музыкальных магазинах, то подтвердит — винил еще как популярен, а в панк и индирок кругах исторически еще более популярен, чем какой-либо другой формат. Даже в цифровой, казалось бы, музыке, такой как хип-хоп, джангл, транс, диджеи по всему миру рубяться на 12-ти дюймовках.

Наибольшее распространение получил настоящий хардкор панк формат 7" — дешево и сердито. Семерка завоевала широкую популярность потому, что решала сразу несколько проблем. Во-первых, это незаменимая вещь для группы, едущей в тур. Ты пришел на концерт и тебя реяльно вперло, как группа отыграла живой концерт. Ты хочешь послушать, что они представляют из себя на записи или просто взять «кусочек» состаявшегося угара домой. Перед тобой есть выбор — купить кусок пластмассы за 10 баксов и понять, что на записи группа совсем не то, чем казалась на концерте, и поставить на диск чашку с горячим чаем, чтобы не вздулся стол, или купить для начала семерку за 3-4 бакса? А может и лонг плей за 6-8 баксов? В наших ценах, конечно, разница не так велика. К сожалению, я не всегда могу ставить очень низкие цены на винил, так как наши виниловые заводы все уже штампуют пластмассу, и пластинки приходиться делать за границей. Процесс очень трудоемкий, но результат стоит того. Вы скажете, что семерку, как рекорд семплер, легко заменяет CD-r, но это полнейшая хуйня. По-моему, я еще ни разу не видел, чтобы сиди ар крутили в руках, осчастливленные приобретатели, рассматривая, как на нем блестит солнце. Но я часто очень подолгу роюсь в куче подобного сидиар-дерьма, чтобы найти нужный диск и ору сам на себя матом за то, что на нем хаотичный рисунок царапин давно похоронил под собой то, что содержало в себе биты музыки. Вы скажете, что дело в дисциплине, но я, к сожалению, не могу представить себя, аккуратно вкладывающим сиди ар в конвертик, когда душа просит, чтобы я поставил что-то другое, это то же самое, что заниматься предварительной лаской перед мастурбацией. (сноска: Это, конечно же, касается демо на сидиарах, если это красиво оформленный релиз на сидиаре, то к таким отношение совершенно иное).

Во-вторых, винил — это настоящий подарок, его можно посмотреть, пощупать, послушать, почитать буклет, не сломав глаза, и насладиться дизайном обложки и аккуратно поставить в красивый короб, чтобы взять другой. Просмотр винила, его доставание из конвертика — в моем доме ритуал, имеющий не меньшее место в жизни, чем

файв-о-клок для англичан. Все, кто приходит ко мне в гости, садятся и залезают на некоторое время в коробку с пластинками.
Для того, чтобы любить так покопаться в виниле совершенно не обязательно быть коллекционером. Я уж даже не знаю, чем вызвано такое любопытство, но и сам я в этом направлении чрезмерно любопытен.
Итак, наиболее щекотливый момент «виниловой культуры». То, на чем можно слушать винил. Где взять миллион долларов на приобретение этих HI END, HI FI проигрывателей? Ведь винил можно слушать только на самой лучшей технике. Так, да не так. На самом деле виниловая аппаратура одно из самых недорогих приобретений для панка. Для прослушивания грампластинок вам понадобиться: сам проигрыватель, усилитель с фонокорректором (я не знаю, что это значит, но просто запомните это слово), колонки. Ну, колонки, допустим, есть у вас, если вы слушаете хоть какую-то музыку, усилитель с аналоговыми входами и фонокорректором и сам проигрыватель вы найдете в течение получаса после принятия решения о его приобретении.
Итак, самый верный на данный момент способ сэкономить и купить подержанную технику — это www.izrukvruki.ru. Ищите там раздел, который торгует домашней и профессиональной звуковой техникой и приступаете к поиску. На данном сайте я практически всегда находил все, что мне нужно — от оборудования для студии до виниловых проигрывателей, ака виниловые вертушки, ака проигрыватели для грампластинок. От 2-х до 8-ми предложений каждую неделю. Берите Европу, очень хороши скандинавские Luxor, немецкие Telefunken и другие обычные известные вам бренды. Берите годов 80-х, тогда хорошо делали, берите, если хотите, Японию и Америку. Короче, не важно, кто делал вертушку, скорее всего что пик ап (головка или игла) производства ORTOFON (Дания) или GRADO — эти две мне известны, возможно их в сто раз больше есть на свете белом. За 100-150 долларов у вас есть все шансы купить охуительный работающий проигрыватель. Позвонили, приехали, послушали, купили. Далее дело за усилителем, тут уже послушайте, что вам скажут владельцы проигрывателей, скорее всего они вам предложат полный «пакет», включающий и колонки, и пресловутый усилитель с фонокорректором. Тут по цене тоже можно многое поискать, но есть шанс так же убраться в 100-150 баксов. Таким образом, примерно за 300 баксов можно купить себе не просто абы какую технику, а винтажную!!!
Да 250–300 баксов — это сумма. Это уже не пара пива. Но я вот что скажу, на каждом концерте я вижу около 20-ти фотокамер, снимающих одни и те же рожи от раза к разу. Камеры эти стоят примерно столько же. Мобильные телефоны, которые люди теряют по пьяни, стоят не меньше, но их покупают с большей охотой. 300 баксов — это меньше, чем стоит китайская электрогитара, это три пары вэнсов. Короче говоря, сами решайте, что вам важнее, но скопить триста баксов — это по силам большему количеству людей, чем это признают.
Ага, тут то вы скажите, куплю и буду сидеть потом всю жизнь без пластинок. Но и это не так. ШSS торговали пластинками задолго до того, как даже у меня появился проигрыватель и задолго до того, как я воодушевился на написание данного материала. Практически все столичные и много региональных дистро уже давно по мере сил распространяют виниловые пластинки. У меня брал и Тольятти, и Ростов-на-Дону, и Краснодар и много кто еще. Пока что я только начал, но планы у меня грандиозные, я буду делать по мере сил, все больше и больше винила. Я, конечно, делаю все это с настойчивостью одержимого, возможно, я заблуждаюсь, что я на конечном отрезке времени проиграл, и никто из вас так и не сподвигнется купить себе виниловый проигрыватель потому, что моя аргументация показалась вам бедной.
Ну что ж, перейдем к заключительно главе моего затянувшегося повествования. К моему последнему аргументу. Когда я впервые случайным образом наткнулся на группу Against me!, то сразу же их полюбил. Я так смотрю, что не так много из моих тогдашних друзей уделяли ей должного внимания, и я просто на время стал ходячей рекламой этой группы. Я купил все их семерки, содержавшие материал никогда не издававшийся на сиди. Таким образом, на сиди и на виниле вперемежку я скопил все их записи к тому моменту, кроме одной, первой 12", изданной ограниченным тиражом, да еще и снятой с производства из-за производственного дефекта. Как бы я хотел ее иметь! Это единственный носитель с моей самой любимой их песней — I'm citizen. Хм. Но для сторонников компактов вскоре был выпушен диск, содержащий материал со всех семерок, упакованный в двуцветный черно-желтый диджипак — полнейшая хуйня, по сравнению с теми произведениями искусства, которыми являлись семерки. Это было, как будто каждая семерка говорила: вот то, чего мы достигли на этот момент, мы записали это, оформили и выпустили в таком виде на таком-то лейбле. Да и еще, песня I'm citizen так на сиди пока и не вышла.
Какое-то время спустя, мое внимание, с заметным опозданием от прогрессивного панк-сообщества, привлекла группа Tragedy, в которую я тоже со временем влюбился. Ага, тут все — просто релизов не так-то много. Купил оба, когда-либо выпущенных ими, диска — s/t и Vengeance. Потратил уйму времени в поисках того, что они издали еще. Очевиден был хотя бы еще один релиз, так как s/t был под каталожным номером tragedy records #1, а второй альбом Vengeance был — tragedy records #3. То есть должен был быть второй релиз лейбла. Порылся — нашел. Ага, еще была пластинка Can we call this life, которая была записана в ту же сессию, что и первый альбом, но сами песни звучали несколько иначе — одна даже как такой классический моторхедовый краст. Семерка имела тираж 500 экземпляров, что можно считать, как строго лимитированный. Потом еще была сплит-семерка с TOTALITAR, вышедшая на хм.. вроде на Armageddon Records, которую я к счастью имею. Потом еще тур семерка для английского тура, с волками на обложке (tragedy records 4), но она вроде как никакого нового материала не содержала. Потом я очень долго искал обе семерки Clorox Girls, а затем и KNUGEN FALLER. На диске этих вещей не было. Таким образом то, к чему я так долго подводил, — может быть и не стоит выбрать какой-то один формат? Просто задайтесь вопросом — ЗАЧЕМ СЛУШАТЬ ТОЛЬКО ТУ ЧАСТЬ МУЗЫКИ, КОТОРАЯ ВЫХОДИТ НА СИДИ, КОГДА МОЖНО СЛУШАТЬ ВСЮ. Спрашивайте винил в локальных дистро!
Закончу цитатой с компакт диска DEATHREAT, изданного на Partners in Crime. ALL SONGS AVAILABLE ON VINYL. A VERY SUPERIOR SOUNDING MEDIUM WHICH STILL BE PLAYABLE LONG AFTER THIS CD RENDERED OBSOLETE
(Все песни имеются на виниле с превосходнейшим качеством звучания, который возможно будет проигрывать еще долго после того, как этот диск придет в полную негодность).
П.С. Ну и если кому интересно, то в этом году на Tragedy Records, мне на радость, вышел их пятый релиз — лонгплей 2006 года Nerve Damage (скоро в нашем дистро).



Coca-Cola продает и порабощает людей и планету.

Бруно, New Winds / перевод подонок х

Я думаю, что ниже приведенный текст рассказывает как раз о том, чего многие люди не видят и о чем они совершенно не задумываются, потребляя продукцию таких всемирно известных компаний, как, например, Coca Cola. Я наткнулся на этот манускрипт на индимедии (www.indymedia.org) и хочу поделиться им с вами, чтобы вы задумались в следующий раз, когда будете открывать баночку кока-колы. Текст прост и объективен, и я уверен, откроет некоторым глаза или хотя бы приподнимет брови.

Бруно, New Winds.

«Каждую секунду люди открывают 12500 банок или бутылок кока-колы, и это самый продаваемый безалкогольный напиток в истории. Неудивительно, что доходы компании за прошлый, 2005 год составили 15 миллиардов $$$. Но есть и неприглядная, темная сторона у блеска этой корпорации. И жители Колумбии, Индии, Турции, Индонезии и Гватемалы могут засвидетельствовать это. Их истории создают галерею нарушений прав человека, насилия над рабочими и разрушения окружающей среды. Может, наступило время пристальней посмотреть на эту компанию и на то, что в действительности стоит за ее прибылями.

Наиболее известны нарушения кока-колой прав человека и прав рабочих в Колумбии, где военизированная служба внутренней безопасности и менеджмент компании совершили в сумме 179 «акций» подобного толка по отношению к сотрудникам фирмы, которые вынуждены жить в условиях постоянных угроз и запугиваний. С 1989 года 8 рабочих были убиты, некоторые — прямо на территории фабрик компании. 5 декабря 1996 года два дядьки из службы внутренней безопасности ворвались в разливочный цех в городке Карепа и семь раз выстрелили в Исидро Джила (Isidro Gil), лидера местного профсоюза рабочих кока-колы. Через несколько часов в офисе профсоюза был проведен обыск, после чего его сожгли. Спустя два дня вооруженные сотрудники службы внутренней безопасности вернулись на фабрику, окружили рабочих и потребовали подписать заявления о выходе из состава профсоюза. Такая тактика «работы» кока-колы с профсоюзами отмечается не только в Колумбии. Профсоюзные деятели в Турции и Индонезии тоже регулярно подвергаются насилию, запугиванию и деспотическому давлению руководства. (В 2004 году в Колумбию ездила специальная комиссия из Нью-Ёрка, чтобы проверить факты подобных нарушений, и в своем отчете ее члены написали следующее: «Вывод, что «кока-кола» несет ответственность за кампанию террора по отношению к своим сотрудникам отрицать невозможно». Полностью отчет можно найти тут:

http://www.killercoke.org/report.htm)

Деятельность компании в Индии вылилась в то, что кока-кола получила заслуженную порцию пинков под зад от Center for Science and Environment (CSE), ведущей индийской организации, отстаивающей интересы общества. CSE в своем недавнем отчете отмечает, что во всех продуктах фирмы был найден «коктейль из осадков 3-5 пестицидов». Общий уровень осадков пестицидов в продукции кока-колы в 24 раза превышает стандарты как Индии, так и евросоюза. Но «пестицидные» напитки это только часть индийских косяков кока-колы. Фирма продает токсичные отходы фермерам под видом удобрений из-за чего загрязнению подверглись миллионы литров подземных вод. (подробнее об исследованиях этой ситуации и их результатах тут:

http://www.cseindia.org/misc/cola-indepth/cola2006/cola_press2006.htm)

Несмотря на протесты против кока-колы по всему миру и серьезные исследовательские кампании в университетах в самых разных уголках света, многие продолжают поддерживать этот бизнес. (Coalition Against Coke Contracts (CACC) потребовала от университетов разорвать «эксклюзивные» контракты с компанией на обслуживание студенческих столовых после этих исследований. Подробней о CACC тут:

http://www.caccuc.blogspot.com)

Соблазненные предлагаемыми деньгами, многие не чураются сотрудничеством с этой преступной корпорацией. И так как сейчас мы говорим об оптовых распространителях, то давайте оставим нытьё о праве покупателя на выбор и общественно ответственном бизнесе. Упоминавшиеся выше «эксклюзивные» контракты заключаются фактически от нашего имени, но без нашего на то согласия, и нам таким образом навязывают продукцию кока-колы. Имея дела с этой компанией, люди становятся соучастниками не только навязывания безграничного и неконтролируемого

потребительства, но и, защищая корпоративные интересы кока-колы, кастрируют саму идею высшего образования. Будь то кампании по разоблачению апартеида в свое время или сегодняшние кампании против корпораций, использующих тяжелый и предельно низко оплачиваемый ручной труд (Nike, Reebok), университеты всегда играли важную роль в провозглашении демократии и социальной ответственности. И так как различные объединения и люди по всему миру борются с кока-колой, рискуя своими жизнями, работой и карьерой, то мы должны поддержать их. На хер кока-колу! (я так думаю, последний абзац относится исключительно к американской и, возможно, европейской системе образования, не уверен, что подобные контракты у кока-колы есть с российскими вузами, хотя кто знает, все возможно. И явно в наших вузах не проводятся кампании, разъясняющие сущность транснациональных и просто крупных корпораций и тем более никаких протестов против них — прим. подонок икс)

Эту колонку прислал Бруно из New Winds, никаких своих комментариев он фактически не дал, так что их дам я. Несмотря на последнюю мою ремарку в тексте, факт заключается в том, что и мы должны послать кока-колу на хер. Я, например, считаю, что только мудаки в квадрате могут пить это говно. В квадрате потому, что: 1) выше изложенные факты и мнения о методах ведения этой компанией своего бизнеса (мудак один раз, если пьешь) и 2) достаточно один раз увидеть концентрат, из которого делается это пойло, чтобы потом блевать неделю (мудак второй раз, если пьешь). Итого «мудак» умножить на «мудак» равно «мудак в квадрате». Математика и не ебет. ХойЪ! — подонок икс.



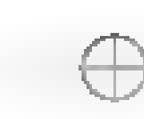
Интересно, для вас это оскорбление? Во времена, когда мне было 19 лет, это было практически комплиментом. Все гордились тем, что они неудачники. Курт Кобейн ночевал под мостом, Эдди Веддер работал на бензоколонке, и даже если в глубине души они мечтали выбиться «в люди» (никто же не играет в группе просто так, да?), то не шли к этому по головам. Бек вообще спел «I'm A Loser, Baby, So Why Don't You Kill Me?» и сделал это одним из гимнов поколения. Поколение бездельников и неудачников, которое ни к чему не стремилось, а жило по принципу Остапа Бендера — «сами всё принесут и сами дадут на блюдечке с голубой каёмочкой». Им и приносили, подписывая даже тех, кто в лучшем случае за пару лет до 91-го мог устроиться на фирму-мейджор разве что уборщиками, и вызывая зубовный скрежет махом уволенных звёзд пластикового глэм-рока Правда, все контракты с мейджорами были оплачены ещё в 80-е тысячами панк и хардкор групп, сгинувших в безвестности, так и не выйдя за пределы маленьких заплеванных клубов. Кто-то, вроде Violent Femmes или Meat Puppets, дожил до светлых годов, другим воздали посмертные почести, да и то благодаря тому, что новые звёзды не забывали о своих корнях и юношеских пристрастиях.

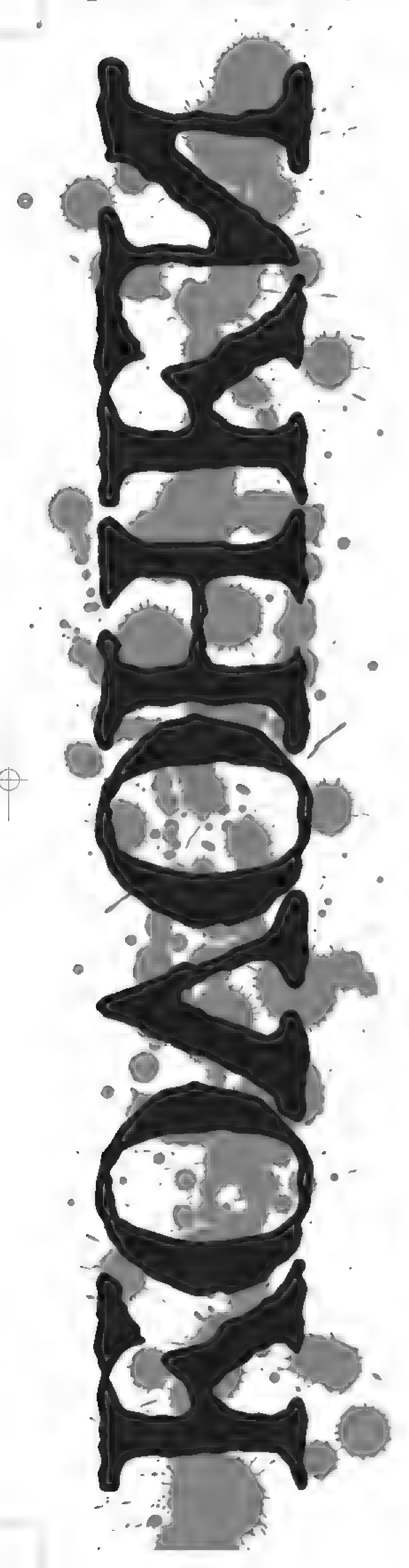
Интересно, многое ли с тех пор изменилось? Мне кажется, что те, кому сейчас по 20 лет — они другие. Не всё, но многие. Даже не так — на первых ролях другие. Более хваткие и «удачливые». Этакие Джеки-Восьмёркины...в смысле американцы. Больше информации, больше мобильности, меньше разборчивости и созерцательности. Никто не хочет быть неудачником. Надо везде успеть, везде оказаться. Кто знает, может ты сейчас не подписался на тот концерт, а именно на него придёт продюсер, ищущий из кого бы сделать звезду? Или даже подписался, но не тебе повезло столкнуться с ним в дверях туалета? Что ж, это удача, не спорю. Но все ли так хотят ставить на шанс, играть на мизер? Я — нет. Знаете, гораздо приятнее осознавать, что что-то, чего ты добился — оно твоё. Это твоя заслуга, это помощь твоих друзей. Оно не уйдёт, как песок сквозь пальцы. Это не песок, это камень, который будет лежать на ладони. И это даёт тебе моральное право самому решать, кто ты и что ты. Невзирая ни на левых, ни на правых (никакой политики, ок?).

Поймите само звучание слова «неудачник». Человек, которому не улыбнулась «удача». Те, кто готов перечеркнуть годы работы взмахом крыла птицы счастья, никогда не поймут, что эта птица суть дьявол. Тот, кто обманывает всех, змея, кусающая себя за хвост. На самом деле я сознательно отвергаю удачу, принимая её лишь как небольшую сладенькую вишенку к пирогу скромного труда. И готов сказать любому: то, о чём вы говорите — «повезло», на самом деле малая доля. Мне никогда не повезёт по-крупному, но мне хорошо жить с постоянными маленькими сюрпризами.



Вы — анархисты.
Вам не нужен контроль государства, диктатура политиков.
Внешний диктат государства вы хотите заменить на внутренний контроль своего поведения с помощью собственного разума.
Вы хотите совершать поступки и действия, не исходя из внешнего принуждения, не исходя из страха карательных мер..
Нет..
Вы хотите действовать, исходя из собственного контроля своего поведения посредством разума.
Контроля, который в свою очередь, основывался бы на любви, уважении, понимании и доверии к другим людям, только так и никак иначе!
Люди доверяют и уважают друг друга, в результате чего, они способны контролировать собственное поведение до такой степени, чтобы не причинить другому человеку боли, неприятностей или проблем.
Все кажется предельно просто...
Высший уровень развития человеческого сознания.
А теперь о главном. Вы — анархисты. Вы ненавидите государство за жестокое управление судьбами миллионов, миллиардов людей, под прикрытием слова «демократия».
Вам оно (государство) не нужно.
Вам не нужна эта свобода.
Вам не нужна свобода такой ценой.
Вам не нужно это вранье.
Вы просто хотите быть свободным.
Но скажите, каким образом вы будете жить без этого сранного государства, каким образом вы будете контролировать собственное поведение, если вы даже не знаете смысла таких слов, как любовь, взаимоуважение, взаимодоверие, ответственность перед другом??
Как?
Вы собираетесь контролировать себя...
Когда многие из вас не могут контролировать себя не то что посредством разума, а даже под страхом убогих карательных мер, убого государства.





Мы мусорим не только на концертах, но и на улицах, ломаем оборудование в клубах, тем самым подставляя организаторов. Мы танцуем и бьем нашему другу ногой в лицо, мы даем пиздюлей бонью за «неправильные» взгляды (поступая тем самым, еще хуже чем сраное государство), мы тырим вещи в магазинах, цена которых днем позже вычитается из зарплат работников этих заведений, которые вынуждены работать по 12 часов в день.

Привет анархия!

Мы — анархисты!

Мы любим и уважаем друг друга!

Нам не нужен этот сраный контроль!

Мы способны контролировать свое поведение сами...

А пока вы думаете о таких понятиях, как любовь, уважение и доверие...

Живите и сдохните под этим жестоким гнетом сраного государственного строя, называющимся «демократия».

Живите и здохните в сплошной диктатуре, потому как вы еще не способны жить и контролировать себя сами...

Я вовсе не хочу чтобы это продолжалось.

Я просто хочу, чтобы вы задумались о значении таких слов, как любовь, доверие, уважение, понимание и много еще чего...

И тогда, быть может, вы будете в состоянии контролировать свое поведение сами...

Но пока для меня это не больше чем утопия....

Новое Олимпийское Движение как оно есть или Проект Реконструкции Религиозно-Спортивного Сознания

М.

Закат современного Олимпийского Движения, наблюдаемый нами на сегодняшний день, обусловлен объективными причинами развития человеческой цивилизации, движущейся по «западному» или «капиталистическому» пути развития. Внутри современного спорта можно выделить несколько факторов, которые находятся в противоречии друг относительно друга

Во-первых, человеческое тело обладает физиологическими пределами (например, невозможно бежать быстрее автомобиля, плавать быстрее корабля). Однако технологии, которыми на сегодняшний день обладает или будет обладать человечество, позволяют существенно расширить границы человеческих возможностей. В частности, новые фармацевтические технологии, разработка новых биоматериалов, активная психология, технологическая нейрофизиология позволят в будущем создавать частично синтетических атлетов. Во-вторых, возрастающая капитализация современного спорта находится в противоречии с традиционным религиозным восприятием спорта древними. Олимпийские Игры, проводимые в древней Греции, являлись скорее ритуальным событием, но не местом, где зарабатывают/тратят деньги. В-третьих, современные спортивные победы становятся всё более абстрактными, отчужденными для зрителя, который всегда был неотъемлемым участником Олимпийского Движения. Возникающая пустота, настоящая зрительская неудовлетворённость трансформируется в различные проявления немотивированного насилия, как в отношении спортсменов, так и в отношении окружающих зрителей.

Данные противоречия указывают на возможность диалектического, то есть синтетического решения в сложившейся ситуации. Новое Олимпийское Движение возлагает на себя миссию полной реконструкции современного спорта, и, как результат, надеется на возрождение человечества в целом. Новое Олимпийское Движение имеет доктрину, позволяющую полностью трансформировать современный спорт на новый, доселе недостижимый уровень.

За основу выбрана так называемая Ацтекская Модель. Древние Ацтеки проводили священные игры в мяч, результатом которых было поклонение выигравшим и казнь проигравших.

Из всех возможных спортивных соревнований должно быть выявлено наиболее интересное для зрителей. По всей вероятности, им может стать футбол. Все элементы Игры, к которым относятся отбор, подготовка, сооружения, предметы и ритуалы являются священными. Доступ простых людей к ним строго ограничен. Взаимодействие с ними, а также проведение всех надлежащих процедур позволяется лишь жрецам. В течение пяти лет должен проводиться отбор Игроков. В завершение пятилетнего периода должна проводиться одна единственная Игра. Наиболее подходящим временем года для этого является осень, тем самым возрождается почитание сбора урожая или времени, когда подводят итоги, времени увядания и смерти. В течение предшествующего периода подготовки из доступного для отбора земного населения выбираются

две команды. Отбор производится среди мужчин (в дальнейшем есть вариант проводить также женскую Игру). Выбираются наиболее достойные Игроки, как с точки зрения физических данных, так и с точки зрения морально-этических и нравственных принципов. Отбор ведётся не только среди выдающихся атлетов, но и среди интеллектуально-развитых и талантливых работников гуманитарных и творческих профессий (а именно среди членов правительства, артистов, поэтов, художников, музыкантов и т.д.). Главное, чтобы были выбраны действительно достойные Игроки с точки зрения большинства населения.

Воспитание подрастающего поколения должно быть ориентировано на примере Игроков. Участие в Игре должно стать заветной мечтой молодых людей, мечтой о религиозном подвиге. Окончательное решение на участие в Игре принимается сугубо добровольно самим Выбранным. После принятия решения на участие команды Игроков приступают к тренировкам, включающим как физическую подготовку, так и психологические тренинги. Всеобъемлющая подготовка имеет своей целью достойное выступление команды, включающее как результативность, так и достойное отношение к команде противника.

В ходе подготовки Игроков используются новейшие достижения науки и технологии. Весьма перспективно использование различных допинговых препаратов, замена мышц синтетическими волокнами, частичное или полное удаление тканей мозга и половых органов, имплантации электронных устройств и т.п. Игра проводится до полной победы одной из команд. Игроки выигравшей команды становятся Святыми. Дальнейшая их жизнь должна проходить в комфортной изоляции. Взаимодействие со Святыми дозволяется лишь жрецам. Жизнь Святых должна является нравственным ориентиром для всех людей. Таким образом, сообщество Святых станет настоящей элитой человечества.

После проведения Игры Игроки проигравшей команды должны быть казнены. Казнь проводится в прямом эфире и транслируется по всем возможным информационным каналам. Способ казни должен быть наглядно-примитивным. Наиболее подходящим, вероятно, является опять же Ацтекский Способ, а именно вырезание сердца. Тела казнённых уничтожаются, вырезанные сердца консервируются и отправляются в музейную коллекцию.

Поклонение другим культам во время проведения Игры запрещается. В дальнейшем предполагается, что Новое Олимпийское Движение вытеснит все архаичные формы религий, и станет новой конструктивной общечеловеческой религией. Предметы, так или иначе использованные во время подготовки или проведения Игры, являются объектами поклонения. Продажа предметов культа Игры, а также продажа эфирного времени для репортажей с подготовки, проведения Игры и всех ритуалов, связанных с ней, является основным источником дохода для нового Олимпийского Движения.



Поговорим о цифре. Этот мир превращается в набор единичек и ноликов по-моему. Скоро люди перестанут общаться между собой, не используя для этого какие-нибудь электронные приспособления. Оглянитесь вокруг = и вы увидите (прежде всего конечно мониторчик мобильника), что все вокруг воткнули в кпк, мобилу, мп3-плеер, ноутбук, геймбой или еще какую хрень. Круглосуточно находятся в сети. Аська пашет неутомимо. А надо же проверить еще несколько собственных блогов! Телевизор — уже давно вчерашний день. Его смотрят только представители более старших поколений. Молодежь же давно и надежно опутана сетью. Да и ТВ тоже в сети посмотреть можно. Там есть абсолютно все! Кроме живого общения. Цифровые мессенджеры не в счет. Хотя это наиболее близкий вариант. Но все равно — фэйк. Если ты не знаешь юзера лично, то у тебя всегда есть шанс быть обманутым. Да, конечно, я понимаю, что всевозможные девайсы эти придуманы людьми и для людей, чтобы всячески облегчить жизнь и создать комфортные условия. Но я не могу понять, как такое количество этих самых людей попало просто таки в рабство электронных штуковин. Посмотрите сколько народу практически никогда не выпускает из рук свой телефон. Это же просто страшно! Заходишь в вагон метро — а там ? мобильных зомби. А вот еще прослойка юзеров кпк меня радует. Нет чтобы взять с собой книжку. Да как можно? Это же прошлый век! Можно же все что угодно скачать из сети, залить в наладонник и сидеть втыкать в этот крошечный мониторчик с кривыми цифровыми буковками. Тем более, что скачать то книжку можно бесплатно! Но это же полнейший бред!!! Никогда не пойму таких людей. Книга — это святое, и загонять ее в рамки цифры — кощунство. Но есть совершенно иной уровень оцифированных персонажей. У меня создается такое впечатление, что они просто никогда не покидают своего уютного кресла перед монитором компьютера. В любое время дня и ночи они находятся в онлайн режиме. Наверное, они и не спят вовсе. Возможно, что это просто персонажи из киберпанковских японских мультиков, которых простонапросто сеть поглотила окончательно, и им уже не нужен сон и пища. Они растворены в сети. Питаются ее энергией, сами являясь составляющей ячейкой сети. Блин! А начиналось все с простейшей игрушки типа «ну, погоди!» когда-то в детстве. А было ли это детство? Есть ли у них тела? Или они уже давно просто набор единичек и ноликов? Я не знаю... И мне реально страшно и очень грустно от того, что люди утрачивают живое общение друг с другом. Порой мне хочется наплевать на современные скорости обмена информацией, на компьютер и сеть, на все эти технологические премудрости, и просто пойти гулять с друзьями, ходить и разговаривать на всевозможные темы. Обо всем, что придет в голову. Или сесть на велик, взять с собой книжку, и поехать куда-нибудь за город, чтобы сесть под раскидистым и старым деревом и насладиться чтением и одиночеством. Хотя нет — книга же не даст тебе быть одному, это же один из самых приятных на свете собеседников. Там не встретишь этих девайсозависимых зомби. Только если на страницах фантастического романа. Я не призываю, на самом деле, отказываться от использования всевозможных электронных приспособлений. Они действительно бывают очень полезны и необходимы. Но я хочу, чтобы люди осознали всю ценность понастоящему живого общения, настоящих книг, живой природы. Это в неисчислимое количество раз дороже всех этих цифровых развлечений и приспособлений на свете!

Если вас заинтересовали темы наших колумнистов = пишите! Если вы сами желаете поделиться какими-то своими мыслями = пишите! Страницы нашего зина = место общения и дискуссий!

ОБЗОРЫ

Рецензии и фото : отшивалов.

CD

Abduktio — Discography 2001-2004
(old skool kids records)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.oskrecords.com)
Огого! Вот это мощь! Финская группа, играющая модерн хардкор, как это принято называть сейчас, представила на этом компакте свой материал, записанный с 2001 по 2004 год. Все, что у них вышло до первого полноформатника. За счет такого продолжительного промежутка времени диск звучит достаточно разнообразно, хотя музыка у абдуктио и так весьма интересная. Микшируя олдскуловые рифы с метализированным звучанием, разбавляя все это мелодиями, сдабривая



эмоциональным кричащим голосом, ребята добиваются прекрасного результата! Большинство песен на финском языке и несколько на английском, но с их содержанием можно ознакомится, заглянув в буклет — там имеется русский перевод. Не могу не отметить дизайн этого самого буклета, выполненный Егором в его любимой цветовой гамме. Сдержанно и лаконично. Могу еще добавить, что данный компакт пользуется большим спросом на родине группы — в Финляндии. Так что торопитесь!

Amanda Woodward — La decadence de la decadence
(old skool kids records/self-titled demo records)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.oskrecords.com, http://www.myspace.com/selftitleddemorecords)
Когда я услышал первую запись этого французского коллектива, то был некоторое время влюблен в них. Просто этот момент как раз совпал с моим сильным увлечением всевозможного рода эмо. А аманда вудвард играет как раз таки эмокор, разбавляя его атмосферными моментами и завуалированными даб-ритмами, что достаточно необычно и оригинально. Я все время воспринимал их както душевно. И вот аманда вудвард посетила наш город. Ну фиг знает. Может быть место проведения концерта было дурацким, может еще что... Но на концерте меня группа не впечатлила, да простят меня эмо-ребята! Играют, как на компакте = но на этом все и заканчивается. Как-то они супер статичны и не хватает вот именно эмоциональности им на выступлениях. На компакте эта самая эмоциональность присутствует, как ни странно. Буду лучше на записи их слушать. И надо сказать, что альбом слушать действительно приятно. Диск, выпущенный оск и стд рекордсами, содержит материал с диска и семерки, ранее вышедших на level plane. Буклет ничем не отличается от левелплэйновского, кроме замены зеленого цвета на синий. Тексты все на французском, переводов нет к сожалению.

Bora — Spit into kismet's face
(kablio muzika records / unbeliever records / old skool kids records)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.oskrecords.com // kestas k., p.o.box 807, lt-10014, vilnus, lithuania / www.unbeliever.hardcore.lt)
Последний на данный момент времени альбом одной из самых известных хардкор групп из Вильнюса. И, как ни странно, первый их полноформатник. До этого выходили у группы только миниальбомы да сплиты. И вот наконец-то разродились большим альбомом! И каким!!! Пожалуй, можно назвать его самой зрелой работой боры. Тут у ребят получилось все, как надо! Они сумели гармонично соединить все то, что им нравится самим слушать и играть. Получился в итоге очень напористый и мощный, быстрый и мелодичный хардкор с металлизированным звуком и эмоциональным кричащим голосом. Вокалист, кстати говоря, сменился. Теперь Владик исполняет партии вокала, а Крилаз играет на басу и подпевает. А так же Крилаз в очередной раз продемонстрировал дизайнерское мастерство. Не могу не отметить влияния бэннона конечно, но все равно — буклет выглядит прекрасно!!! Тексты на английском и на литовском — написаны тоже Крилазом, кроме одного, который написал один парень с Crimethinc. Диск выпущен в Литве, а вот кассетная версия совместно с оск.

Cut'n'run/Tackleberry — split
(karma mira records)
(c/o kirill mikhailov, p.o.box 51, 198332, st petersburg, Russia / www.diy.spb.ru / notig@mail.wplus.net)
Сплит двух хардкор групп = кат и ран из Питера / тэклберри из немецкого городка kiel. От питерцев мы имеем 6 трэков, один из которых является кавером на dag nasty. Но мне по душе именно свои песни ребят. Музыка = энергичный молодежный олдскул хардкор, сыгранный мощно и эмоционально. Любители жанра найдут здесь все составляющие элементы: быстрые тупапатупа куски, танцевальные моменты, хоровые подпевки. Все как надо! Текста на социальные темы и о проблемах, существующих внутри сцены. Простые и лаконичные. Вообще мне трудно о них писать = ведь ребята — мои друзья! Тэклберри представили 7 мощнейших старошкольных боевиков на своей части сплита. Мелодика и энергетика бьет через край. Куча сингалонгов и очень эмоциональная подача вокалиста, которая ощущается даже на записи. А как ребята рубятся на концертах, мы могли пронаблюдать воочию во время их минитура в России. Сплит этот был выпущен как раз к этому туру. Надеюсь, что в скором времени ребята снова приедут к нам с концертами, ведь такое желание они уже изъявили!
Еще стоит отметить некоторую странность этого релиза. Переводы текстов кат и ран на английский имеются, а вот переводов текстов теклберри на русский почему-то нет. И дизайн обложки довольно неординарен для хк-пластинки. Хе-хе.

Emanon — Behind the walls of melody
(old skool kids records)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia /

http://www.oskrecords.com)
Дебютный альбом латвийского скримо коллектива (что-то прибалты аккупировали оск 8)!) вышел в Москве. Ну что ж = довольно интересная и самобытная музыка содержится на этом диске. С изрядной долей хаотичных и истеричных моментов, которые то сменяют друг друга, а то прерываются мелодичными и тихими кусками. Странноватым мне показался гитарный саунд — излишне заметализированым, но в тоже время каким-то недостаточно плотным и жирным. Гитаристов вроде двое, но почему-то это не ощущается. А вот барабанщика мне хотелось бы наоборот отметить с положительной стороны. Он обогащает и украшает музыку эманон однозначно. Но это все техническая сторона, и хрен с ней в общем то. Несмотря на эти странности, музыка у группы интересная и необычная. Мне больше понравились мелодичные моменты, нежели хаотичность. Хотя я как раз любитель всякого мракобесия. Будем надеяться, что следующая работа у ребят получится более зрелой и сильной, потенциал то у них очень даже большой.

Excess — Мнимое благополучие
(old skool kids records)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.oskrecords.com)
Поначалу группа произвела на меня странное впечатление. Я как то недопонял, что играют ребята из Ростова. Но в целом у меня осталось приятное ощущение. Основу музыки составляет несомненно эмопанк. Но этим все не ограничивается. Музыканты достаточно органично вплавляют какие-то модные фишки, при этом не увлекаясь ими через чур. Стоит отметить пение девочки Жени. Она молодец! Думаю, что дальше будет только лучше. Пацаны ей вовсю помогают — кричат и подпевают. У меня возникли ассоциации, с одной стороны, с москвичами мечты сбываются, а с другой — с одной старой эмокор группой под названием Ashes. Лирика о личных переживаниях индивидуума, ищущего себя в этой жизни, о том, с какими трудностями приходится сталкиваться на этом пути. Все тексты имеются в буклете на русском и английском языках. А дизайн мне показался каким-то мрачным и брутальным — в духе integrity. Хоть музыка и минорна, но не до такого мрака, как мне кажется. Надеюсь услышать в скором времени новые песни ростовчан, да и пусть уже едут к нам!



Мы рецензируем музыку различных жанров, так или иначе попадающую под определение = «независимая». Мы принимаем любые носители = компакты / сидиары / кассеты / винил. Все присланные материалы не возвращаются. Мы не высылаем промо копии зина людям, приславшим свою музыку на рецензию. Мы не рецензируем музыку, выпущенную на каких-либо крупных лэйблах. Мы не рецензируем демо без законченного офрмления.
Добро пожаловать!

Hundred Inch Shadow — Rise and fall
(old skool kids records / unbeliever records)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.oskrecords.com // kestas k., p.o.box 807, lt-10014, vilnus, lithuania / www.unbeliever.hardcore.lt)
На этом диске мы имеем дебютный альбом молодой польской группы, образовавшейся на обломках ансамбля coalition. Ну и что изменилось? Да собственно не много. Старошкольного хардкора стало меньше, зато стало больше мелодий и таких загонов в рокэнролл может быть, да панковского задора тоже невозможно не заметить. Ну не без влияний эндстэндов всяких тут конечно. Бодренько, местами качево. Думаю группа отлично рубится на концертах. Диск оформлен в соответствии со сложившимися традициями дизайна для такого рода музыки, со вкусом вполне. Одиннадцать зажигательных трэков для любителей модерн хардкора.



Jaialai — Rubberbody dance in neon lights
(old skool kids records)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.oskrecords.com)
Четырехпесенный мини-компакт группы из Латвии, название которой я так и не научился произносить правильно, поэтому называю из просто джалалай. Странноватой мне показалась музыка этой группы, которая позиционировалась как построк формация. Построк, как термин, мне кажется испорченным и приевшимся, наподобие эмо. Поэтому не буду его использовать по отношению к джалалай. Ребята играют довольно необычный рок, с влияниями атмосферной гитарной музыки, скримо и может чего-то еще. Но меня преследует ощущение при прослушивании альбома, что чего-то не хватает… Никак не могу понять чего именно. Хотелось бы посмотреть группу на концерте. Когда я увидел этот релиз, прежде всего меня привлек дизайн. Очень хоро-

ша была идея перетекания фотографии в графику. Но не так давно я испытал разочарование, когда увидел дизайн какого-то старого иностранного компакта практически с таким же оформлением, даже в плане цветового решения. Очень жаль.

Jet Black — The dead end
(old skool kids records / turn it down / behind the scenes / unterm durchschnitt)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.oskrecords.com // www.unterm-durchschnitt.de // www.turnitdown.de // www.behind-the-scenes.org)
Один из лучших релизов оск, который был осуществлен совместно с тремя немецкими лэйблами. Представители настоящего эмокора со старыми корнями из Германии. Но не смотря на это, группа звучит очень современно. Два истеричных голоса, перекрикивающие друг друга, смены спокойных мелодичных мест мощнейшим гитарным напором, а потом опять — мелодия, полная меланхолии. Мне музыка напомнила yage, и некоторые старые французские группы типа weep / peu etre. Тексты на немецком языке, которые не имеют перевода в буклете даже на английский, к сожалению. Еще буклет содержит длинный текст — историю группы (они к сожалению распались), как я понял — тоже только на немецком. Упакована вся эта прелесть в картонный конверт в традициях жанра. А произведено все было в германии, если это кому-нибудь важно.

Jiheart — s/t
(old skool kids records / refused records / emancypunx records / yama dori / black star records / sadness of noise)
(old skool records, p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.oskrecords.com // refused records, p.o.box 7, 02-792 warszawa 78, poland, www.refusedrecords.prv.pl // emancypunx records, p.o.box 145, 02-792 warszawa, poland, www.emancypunx.com)
Белорусские политические стрэйт эдж хардкор/панки с охуительным названием и такой же чудесной и самобытной музыкой, идущей из самого сердца. Семь отчаянных песен на белорусском языке. Наверное, из-за вокала Даши, возникает ассоциация с submission hold. Хотя это сравнение только на уровне ощущений — у джихарт гораздо яснее выражена именно панк/хардкор составляющая. Буклет содержит тексты с переводами на английский, а так же информационные статьи о политической ситуации в Белоруси и о состоянии местной сцены. Записан альбом был в Польше, и выпущен четырьмя польскими и одним российским лэйблами Группа к сожалению распалась.



John Ball — Society vs. community
(self-titled demo records / proxima records)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.myspace.com/selftitleddemorecords // proximarec@mail.ru)
Чешская группа, исполняющая эмоциональный хардкор с кучей мелодичных моментов, сменяющихся неистовыми истеричными кусками. Весной этого года ребята приезжали в Москву и Питер, где отыграли несколько концертов, и произвели на меня исключительно положительное впечатление. А летом я посмотрел с огромным удовольствием их выступление на флаффе в Чехии. Джон Болл порадовали меня тем, что их выступления не теряют напора и энергетики, в зависимости от величины сцены и аудитории. Что круто! Текста песен носят социально-политический характер и в буклете к диску с ними можно ознакомиться на трех языках = чешском, английском и русском. Свобода во всех ее проявлениях, равенство, сложность отношений внутри социума, любовь = вот основные темы песен группы. Каждая песня проиллюстрирована графикой в буклете, что несомненно открывает дополнительные возможности к осознанию смысла текста. Диск выпущен совместными усилиями двух московских независимых контор — self-titled demo records и proxima records, последний из которых кажется сконцентрировался на чешской сцене (первым релизом этого лэйбла был альбом thema11 совместно с оск, а в планах — karl marx — тоже представители чешской хк-сцены). Кстати сказать, этот альбом был также выпущен в кассетной версии совместно на польском in our hands records (www.inourhands.prv.pl / in_our_hands@go2.pl) и чешском ostrava hardcore records(www.intoxikace.net /ovxhc / ovxhc@seznam.cz)

Jumbo Jet/Sleeptalker — split
(self-titled demo records)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.myspace.com/selftitleddemorecords)
Jumbo jet — одна из моих любимых питерских групп. В свое время они очень порадовали меня своим демо. Я до сих пор его часто слушаю и наслаждаюсь. Почему-то их музыку обзывают термином построк = хотя, на мой взгляд это не совсем так. Ребята играют достаточно энергичный инструментальный мелодичный рок, в меру атмосферный и светлый. На сплите присутствуют клавиши, в отличие от демо, что как раз и добавляет света в музыку. Хорошая запись. Но не могу не признать, что демо мне нравится больше, как ни крути.
Sleeptalker — французская группа, играющая более минорный и тоже инструментальный индирок. Нестандартен у них набор музыкантов = три гитариста и барабанщик. Музыка, правда, мне кажется несколько нудноватой и однообразной. Хотя я с удовольствием посетил их концерт в Москве, где они играли со своими друзьями Silence Kit. Один из гитаристов группы — Себастьян — некоторое время жил в Питере. И французская часть компакта начинается с детской поговорки, зачитанной Себастьяном.
В целом релиз получился очень даже неплохим. И его украшением является прекрасно оформленный диджипак. Егор снова выдал оригинальный образчик дизайна. Глаз радуется!

Manifesto Jukebox — Strain
(old skool kids records)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.oskrecords.com)
Новый альбом известной финской группы manifesto jukebox, как всегда порадовал энергичным и заводным материалом. Эмопанк в лучшем его проявлении мы можем обнаружить на этом куске сверкающей пластмассы. Я не являюсь поклонником такого рода музыки = мне нравятся некоторые группы, но я не слушаю такую музыку каждый день = но, тем не менее, этот альбом мне приятно переслушивать снова и снова. Нестандартная игра музыкантов и приятные мелодии тому причина. Минорные, но в тоже время светлые, настроения пронизывают альбом насквозь. Manifesto jukebox принято сравнивать с hot water music, и это верное сравнение и почетное вполне. Но я могу сказать, что данная запись мне понравилась гораздо больше последних альбомов hot water music. Так уж получилось. Релиз прекрас-

но оформлен = со вкусом и в современных тенденциях дизайна. Подарок для всех любителей подобной музыки.

Sandinista! — s/t
(old skool kids records/self-titled demo records)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.oskrecords.com // http://www.myspace.com/selftitleddemorecords)
Слушаю компакт снова и снова. И мурашки бегают по всему телу и пытаются забраться в душу. Этот релиз был для меня самым ожидаемым за последнее время и ни капельки не разочаровал! Даже демо было во много раз круче практически всех записей отечественных групп. Альбом же только подтверждает это ощущение. Не хочу и не буду писать о каких-то влияниях. Скажу только, что такие же чувства я испытываю только при прослушивании записи Skygrain. Но — слава родным богам — сандиниста! довели дело до конца, в отличие от стд. Тексты действительно умные и глубокие. К каждому из них имеются пояснения и переводы на английский. Дизайн построен на фотографиях Тимура — и он выше всяких похвал. На данный момент могу уверенно сказать, что этот диск — лучший отечественный релиз этого года. Надеюсь, что ребята допишут уже совсем скоро оставшиеся песни, и мы сможем их услышать тоже. На self-titled demo records должен выйти сплит Sandinista!/when my authorities fall на семидюймовом куске винила. Буду ждать...

Saving Daylight Remains — s/t
(old skool kids records)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.oskrecords.com)
Еще одни представители молодого поколения латышской сцены. Ну что тут сказать? Это метал в духе модных современных тенденций. Куча мелодичных гитарных моментов, чередующихся с брутальными гнетущими кусками. Двухголосое пение = женский чарующий голос сменятся утробным мужским рыком. Но что выгодно отличает SDR от множества метал- групп, они умело используют смену темпов, работают на контрастах. Сыграно все очень технично и прописано здорово. Украшает музыку наличие красивых клавишных партий, нагнетающих некую романтическую атмосферу. Тексты на латышском и английском языках. Возникают ассоциации с группами типа from autumn to ashes и poison the well даже... дизайн тоже отражает стилевые рамки = наличие брызг и орнаментальных элементов тому доказательство. Наверняка придется по вкусу любителям нынешней метал сцены и возможно даже некоторым эмо-парням и тем более девчонкам.

The Sons of Saturn — you'll never want to do anything else ever again
(old skool kids records)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.oskrecords.com)
Держу в руках долгожданный диджипак. Диск играет. Это первый и последний лонгплэй замечательной французской группы. Да, к огромному моему сожалению, они распались этим летом. Но сынки успели побывать в России дважды. Поэтому в подробном представлении, думаю, не нуждаются. Незабываемым был их последний концерт в Москве в кабаке Гоголь! Тогда музыканты и публика были единым целым. На новом альбоме мы имеем модернизированный вариант их творчества. Ощущаются влияния как современных хаотичных групп типа orchid/kaospilot, так и классических refused. А также присутствуют атмосферные куски в духе построка (опять этот термин!). Диск должен был выйти как раз к приезду ребят в Россию и поехать с ними дальше в тур, но так уж сложились обстоятельства, что только сейчас он увидел свет. И оказался при этом посмертным. Задержка выпуска происходила из-за неготовности дизайна, и, если честно, то мне имеющийся вариант не понравился что-то. Это единственный минус релиза, пожалуй. А в распаде сонс оф сатурн надо винить Дуду — сраного рэпера и каннибала. 8))

Tesa — s/t
(old skool kids records / unbeliever records)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.oskrecords.com // kestas k., p.o.box 807, lt-10014, vilnus, lithuania / www.unbeliever.hardcore.lt)
Без прекрас скажу, что этот диск является украшением моей коллекции. Его не вогнать в стилевые рамки! И это просто здорово! Амосферный и хаотичный в тоже самое время, метал чередуется ветиеватыми мелодиями, которые звучат настолько гармонично, что ты оказываешься с головой погруженным в состояние, созданное музыкантами. Стоит сказать, что теса — это молодая группа из латвийской столицы, образованная двумя братьями из in.stora со товарищи. Материал большей частью инструментальный, хотя и нарушается в некоторых местах истеричными криками, что только добавляет прелести. Я бы оспорил, указанное самими музыкантами среди прочих, влияние sigur ros. Даже в наиболее близких к построковому звучанию местах, теса выглядит как-то интереснее. Но вот очевидным для меня было указать, что



дух isis / cult of luna / neurosis тут имеет место быть. Дизайн буклета напомнил мне оформление supermashiner, коих тоже можно указать во влияния. Короче! Это просто офигительный релиз!

Trencher/Loa Loa — split
(old skool kids records / retrothrasher records)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.oskrecords.com)
Сплит касиограйнда с полной шизой = что тут еще добавить? Англичане очень любят касио и грайнд, гибрид этих двух пристрастий — это и есть музыка группы трэнчер. Кричат, истерят, рубятся, как бесноватые. Достойные братья для московских шизиков лоалоы. Те совсем уже чеканулись. Мне кажется, они пытались записать аудио-спектакль, а получилась порция невменоза с использованием, попавшихся под руку, музыкальных инструментов. В полное замешательство и хаос меня ввела акустическая баллада в исполнении Самсона, потерявшего и затем вновь обретшего свои волосы. Я очень люблю все это безобразие. Особенно в каком-нибудь уютном заведении. Но лето было маленькое и дождливое... Наверное это эмо...

Vismaz Tris Vardi — Peremat
(self-titled demo records / Presiite records)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.myspace.com/selftitleddemorecords// p.o.box 584, riga lv-1050, latvia)
Группа из Риги (Латвия), состоящая из участников When My Autorities Fall и Hope Dies Last. Играют ребята метал/металкор со всеми вытекающими последствиями в виде мош-моментов, жужжалок типа «пчёлки», всякими там соляками. Многоголосое пение разновидности рык/крик тоже присутствует в ассортименте. Все поклонники такой музыки несомненно останутся довольны. Но отличает их от массы метал-групп с невнятными текста-

ми = чёткая политическая и социальная позиции. Тексты против социальной несправедливости и коррумпированной власти, о такой желанной свободе, против границ внешних и внутренних... Все песни на латышском языке, кроме кавера на песню «Копы любят свою работу» группы 33х летний подонок = она на русском. Буклет снабжён текстами и комментариями к ним на 3х языках = латышском / русском / английском. Таким образом языковые барьеры были разрушены! Дизай минималистичен. Диск выпущен совместными усилиями латышского лэйбла Presiite records и молодой московской конторы Self-titled demo records, за что им огромное спасибо!!!

Вышка!/Cut'n'run — split
(old skool kids records / karma mira records)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.oskrecords.com // c/o kirill mikhailov, p.o.box 51, 198332, st.petersburg, Russia / www.diy.spb.ru / notig@mail.wplus.net)
Пластинка содержит материал от двух угарных групп из северного региона нашей необъятной станы. Северодвинская Вышка! фигарит заводной панк/хардкор в духе ранних гуд риддэнс = ну на этом сплите по крайней мере. Три своих песни, кавер на роллинг стоунз и на катэнран. Мне все это безобразие понравилось гораздо больше альбома. Питерские режь и беги — это скорострельный молодежный старошкольный хардкорец = ну это всем известно! Херачат огого как! Эмо-мазафака должна умереть!!! Тоже три своих боевика, кавер на роллингов и на вышку. В целом = отличный диск, способный поднять настроение!


loa loa

Vinyl

When My Authorities Fall — s/t — 7"
(self-titled demo records / Presiite records / ШSS records)
(p.o.box 64, 109147, moscow, russia / http://www.myspace.com/selftitleddemorecords // p.o.box 584, riga lv-1050, latvia / www.presiite.org // www.szss.tk / diyhc@yahoo.com)
Суперминималистичный дизайн обложки, естественно черно-белый, маленькая картиночка, тексты песен с подробными комментариями на латышском и английском языках. Четыре новые песни на черном куске винила. Песни, которые отражают суть того образа жизни, что избрали для себя участники группы. Жизни свободной от дискриминации и унижения, от угнетения и границ, как реальных, так и внутренних. Жизни полной свободы, дружбы, любви. Не хочу использовать никаких терминов в определении стиля или еще чего-то. На фиг это надо! просто ребята играют музыку, которая рвется у них из сердец, из души. Этим все сказано. Еще до выхода песен на семерке, они были выложены на сайте группы — wmaf.core.lv — вроде их можно скачать и сейчас. Там имеется и не вошедший на пластинку кавер на песню гродненской группы contra la contra «черная резина». В скором, надеюсь, времени должен выйти сплит с питерской Sandinista! Там буду еще две новые песни вмаф, и он будет тоже на виниле. Спасибо self-titled demo records!

Tapes

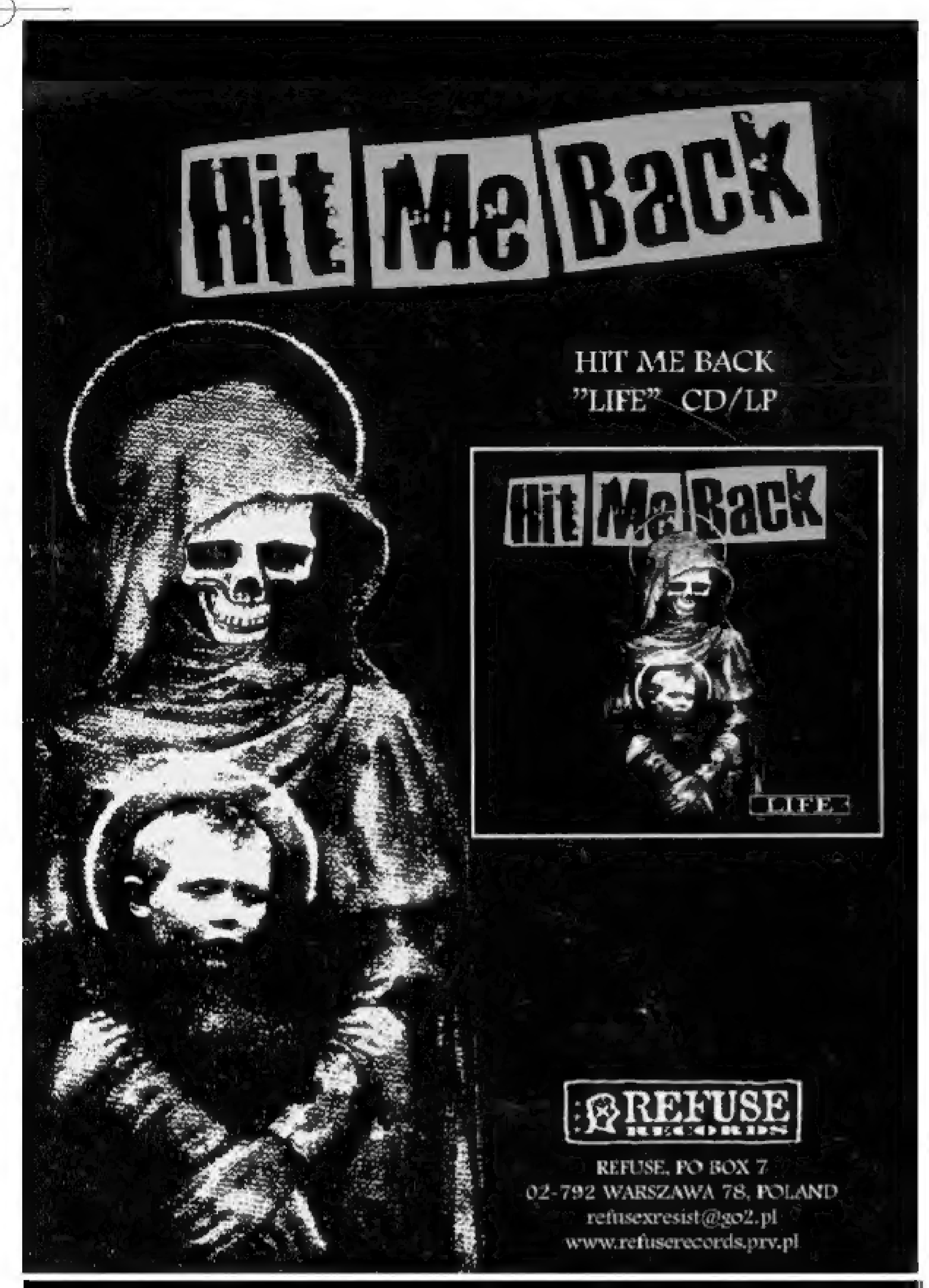
Commitment records — all seven inches
(skidrow records)
(andrey zhitkevich, 220138, Belarus, minsk, p.o.box 31 / xandreyx@xskidrowx.com / www.xskidrowx.com)
Думаю, не стоит представлять голландский лэйбл Commitment records. Могу сказать, что на нем выпускались виниловые пластинки формата семи дюймов, содержащие записи позитивных стрэйт эдж групп из разных стран. И вот мы имеем переиздание всех этих семерок, кроме международной компиляции "more than X on our hands", на шести кассетах. За что огромное спасибо минскому лэйблу XskidrowX records!!! Каждая кассета оформлена стильной черно-белой вкладкой, и к каждой прилагаются текста на отдельном листе. Во вкладке можно найти краткую историю Commitment records и идеологические установки. Теперь по порядку о том, какие замечательные группы можно послушать, купив всю эту прелесть: the return of the x men / oil / vitamin x // guiding line / sobere-sponse / x men / one x more // reaching forward / product x / kids like us / vitamin x // one x more / hit the line hard — v/a / product x / fairfight // cross me / fight for change / fairfight / infect // on solid rock / pointing finger / north / youth of today. Ну как подборочка? Мне кажется по-молодежному круто! Многие из оригинальных семерок уже распроданы. Так что данный набор кассет может быть очень полезен.

Demos

Dottie Danger — demo — cd-r
(diy)
(www.myspace.com/deathrockdottie / xih8ux@mail.ru)
Питерская бомба взорвалась! Панк/рокэнролл, который сами музыканты почему-то окрестили дес-роком. Отличная музыка, драйв, энергетика, персональные тексты, рождающие непонятные и пугающие образы. Вокал Пашки (бывшего фронтмена хардкор группы till I die) звучит гораздо выразительней и оригинальнее, чем в предыдущем его коллективе. Вся эта красота напоминает мне jr. ewing и the (international) noise conspiracy где-то, только помрачнее пожалуй. Ну это специфический петроградский менталитет наверное. Очень здоровски бывает на их концертах. На демо представлено шесть песен. У меня имеется версия, где есть еще несколько треков, которые почему-то не попали на распространяемую версию. А жаль. Зато к этой версии прилагался значок. Хе-хе.

Nikki Vikki Likes Choco and Chips and Sweets — less words more emotions — cd-r
(devil boy records)
O 4ert! Moskovskii tresha4ok! Totalno sdelano rukami! Ograni4ennii tiraj! Xuyase!!!

Ray — все как один — cd-r
(diy)
(x67x@riseup.net / http://myspace.com/rayisalive)
Что это тут у нас? Да это же болваночка с двумя боевиками в молодежном позитивном стиле от московской группы рэй!!! Ого! Вселяющая надежду и ободряющая своим оптимизмом лирика в сопровождении мелодичного олдскула! А что еще надо ребятам? Если процитировать один веб-зин = под такую музыку можно и помошить и покружиться в серкалпите. Что означает? что группа хороша во всех отношениях. Демо раздавалось друзьям. И уж точно можно сказать, что тираж закончился. Так что имеется возможность проверить эти песни на майспейсе группы. А также прийти на концерт и окунуться в море позитива, которым рэй никого не обделит! Короче = хит!





Сборник "Happy Animals".

Компиляция создана для финансовой поддержки приюта для бездомных животных "Альма" (shelter-alma.narod.ru). Всего 35 команд со всей матушки-России: Cut'n'run, Konfuzz, Линейка, Friendized Kids, Засрали солнце, Ноги Вини-Пуха, What We Feel, CW2TP, Excess, Hell-o-hill, Роботы, Klowns, W.Grinders, Youngsters, Fight Back, Ничего хорошего, Судный день, Айбат Халляр, Hook, Rectal Decay, Black Baharat, Паразиты, Руки на одеяло, Avrora 6542, Током ебануло, Shockers, Вегатив, Face Control, Кабзон, ComiX, Бред с трибун, Cretin Boys, и Green Balloons. Музыкально - от тафгайщины и трэшака до гаража и хип-хопа.

Цена диска = 50 руб (по поводу заказа пишите на happyXanimals@bk.ru)

SELF TITLED DEMO RECORDS



Sandinista! – s/t cd



Мрачный современный политизированный хардкор с отголосками Tragedy, Neurosis и the Spectacle.

спрашивайте:

demo 001: when my authorities fall — 7" vinyl
метеллизированный анархо хардкор с мейл/фимэйл вокалом

demo 002: vismaz tris vardi «peremat» cd
мрачный анархометалл из латвии

demo 003 john ball «society vs community» cd
эмоциональный современный политизированный хардкор из чехии

demo 004 amanda woodward «la decadance de la decadance + pleine de grace» cd
классика французкого скримо. специальное издание для русского тура с бонусами.

demo 005 jumbo jet/ sleep talker split cd
сплит питерской спейс инди рок команды с пост-рокерами из франции.

скоро: маршак / khere / ictus!

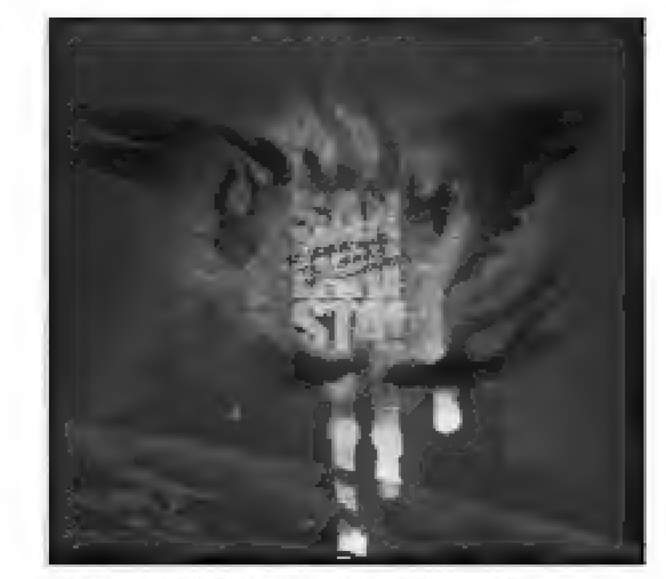


p.o.box 64, 109147, moscow, russia
http://www.myspace.com/selftitleddemorecords
stdemorecords.com
demo_records@mail.ru

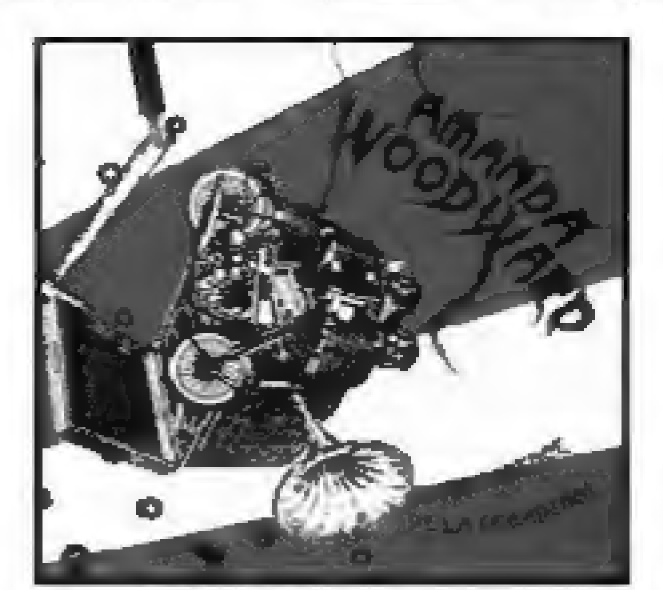
OLD SKOOL KIDS RECORDS 2006



OSK035 TESA s/t MCD
Дебютный мини-альбом новой латвийской группы образованной барабанщиком и гитаристом группы In. Stora после её распада. Группа играет мрачный метализированный хардкор с элементами пост-рока, в духе ISIS, Cult Of Luna, Sigur Ros.



OSK034 SANDINISTA! s/t CD
Мрачный нью-скул хардкор из Санкт-Петербурга, с влияниями Tragedy и Neurosis.



OSK033 AMANDA WOODWARD «La Decadence De La Decadence» CD
Переиздание классического альбома французской эмо-кор группы. Диск также содержит семидюймовку «Pleine De Grace».



OSK032 JAIALAI «Rubberbody Dance In Neon Lights» MCD
Дебютный MCD эмо/пост-рок группы из Риги (Латвия). 4 песни общей продолжительностью 25 минут.



OSK031 MANIFESTO JUKEBOX «Strain» CD
3-й альбом финской группы Manifesto Jukebox играющей мелодичный панк-рок в духе Husker Du / Leatherface / Hot Water Music.



OSK030 EXCESS «Мнимое благополучие» MCD
Мелодичный панк-рок с женским вокалом, из Ростова-На-Дону. 8 песен.



OSK029 HUNDRED INCH SHADOW «Rise And Fall» CD
Быстрый мелодичный хардкор из Польши, бывшие участники группы Coalition.



OSK028 JET BLACK «The Dead End» CD
Эмо-кор из Бремена (Германия) в духе 90-х.



OSK027 SAVING DAYLIGHT REMAINS s/t MCD
Мелодичный металкор из Риги (Латвия), с мужским и женским вокалами.



OSK 026 EMANON «Behind The Walls Of Melody» CD
Дебютный альбом скримо группы из Латвии, в духе Funeral Diner / Circle Takes The Square.

Old skool kids records: а/я 64. 109147. Москва. Россия.
info@oskrecords.com | www.oskrecords.com | www.myspace.com/oskrecords

THE SONS OF SATURN

«You'll Never Want To Do Anything Else Again»
CD OSK036

the sons of saturn you'll never want to do anything else ever again

Первый (и последний) долгоиграющий альбом эмокор/рокенролл группы из французского города Лион.